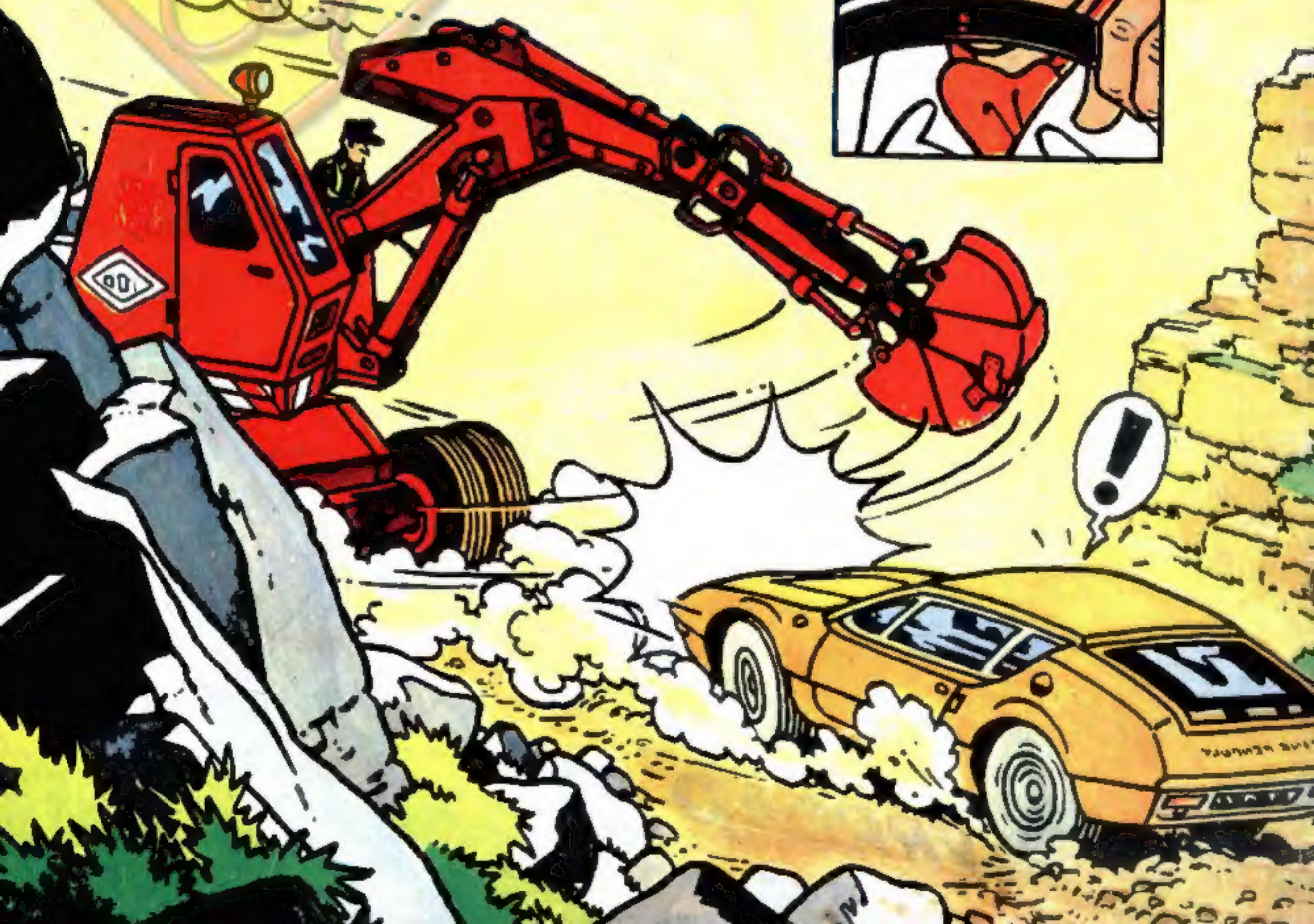


# الأسبوع

مجلة أسبوعية تصدر مرة للثلاثاء من ٧ إلى ٧٧ سنة

## باريلي باريلي باريلي





# الفطة



العب معايا .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير: كمال درويش

## ثان ثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في بلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م. - ص.ب. ٥٧١٥ - ١١٣ - القاهرة - بيروت - لبنان

سعر النسخة	ج.م.ع	١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠	فلساً
لبنان	١٤٥	قرشاً	قطر	٢٥٠	فلساً	
سوريا	١٥٠	قرشاً	دخ	٢٥٠	فلساً	
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠	فلساً	
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال	



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنيش





# حادث

## كوبر

وبعد قليل، أطلقت الطائرة...  
١٥٥٠م. التي تقل الطيارين..

لقد طلبت وصفه حالة طيارين  
بالراديو.. ومكنتني حقيقة كل ما يترتب  
لجراحة عاجلة...

واستدعى الطبيب بطريرع، وشكره "رأب" بجملة..

سرحل.. وقمنا بتأشرك  
يا كوبر! أنا على أتم استعداد!  
شكرا يا رولف!  
أنت رجل رائع!  
إلى المرحلة!

وما كان إلا...

ألو! كوبر! زولو!  
"كسفر" منته!...  
أستقبلت  
٣ على ٥!

وسرعان ما في وسط الصباية الكسوف، أطلقت الطائرة النفاثة متوجهة  
ناحية إقطاب.. واستمر "رأب" في محاولة الاتصال بالمتكويين ووجه لهواة..

ألو! كوبر! زولو! "ينادي" "كسفر"!  
ألو! هل تسمعني؟ ألو! "كسفر" أجبني! ألو!

وفي الحال اختفت الطائرة  
وقمنا بتلصق الضباب!

اللغة إحقاقتنا  
نقوم بعملية صعبة  
هبة!...

وضبط "رأب" البوصلة بالإسلكية على طول الرحلة لمصلحة من  
جواز زلالته.. وفي الحال اتجهوا لمرش في اتجاههم وقد  
جذبته الإشارة المستمرة..

ألو! أنا "نايله" "ألو! رأب" أنت  
بجيت.. هكذا أعلم إننا قد نطعمناك!

ألو! مالمه! ليجع!  
لست نرى لك مرة أخرى  
الذين كنا نعلمهم  
الذين...

أنا كوبر! سأحاول أن أزال  
طبيب إليكم.. اضبط على  
الترددات لترسل إشارة مستمرة  
وهذه الطريقة، سأتمكن  
من الاقتراب منكم بالاستعداد  
بجواز الراديو...

ألو! معكم! إلى قائد الطائرة!... لقد  
أرسلني الطيار... أنا مستعد للقفز...  
دفعته الدمار صرختي

وفي نفس اللحظة  
أبطأ "رأب" سرعته  
إلى الحد الأقصى

ألو! كوبر! ٩!... إننا قد وصلنا  
يرتفع أكثر فأكثر وهذا يعني أننا  
نقترب من مصدر الإرسال!...  
انتبه! نرى العنقاير  
الشبان...

وبصيرنا كم اقتربنا من طيار... وشيئا فشيئا  
تأخرت فوهة المحرك الذي أرسلته إليه  
موتير البوصلة، وحافظ على هذا بركة..

وارتفع المرحل.. وضوءة، قفز الرحلة  
الجوية المقابلة مع الحياض...  
لمن في وضع عمودي  
على موقع الإرسال!...  
لنقفز!



وأطاع الركاب أمراً من "فخري" مقعد القاذبة الذي انبثقه من الطائرة ..

**بانج**

ويعتد ربط الغنابة ، اتخذ وان طريقه لعودة  
وفي قاعه شريف ، وهم جيران اللدسكن  
الرف موجهة لشكوبية ، واشترط الى  
أش...

آلوا... آلوا...  
من كنفرة إلى كوكازر لولا  
... آلوا...

و بفضل استخدام جهاز الملاحة والوصول  
انقضت رحلتها العودة بألمانيا كما  
الهبوط بالاشتغال بأجهزة المراقبة  
منذ كانت الرقابة متقدمة.

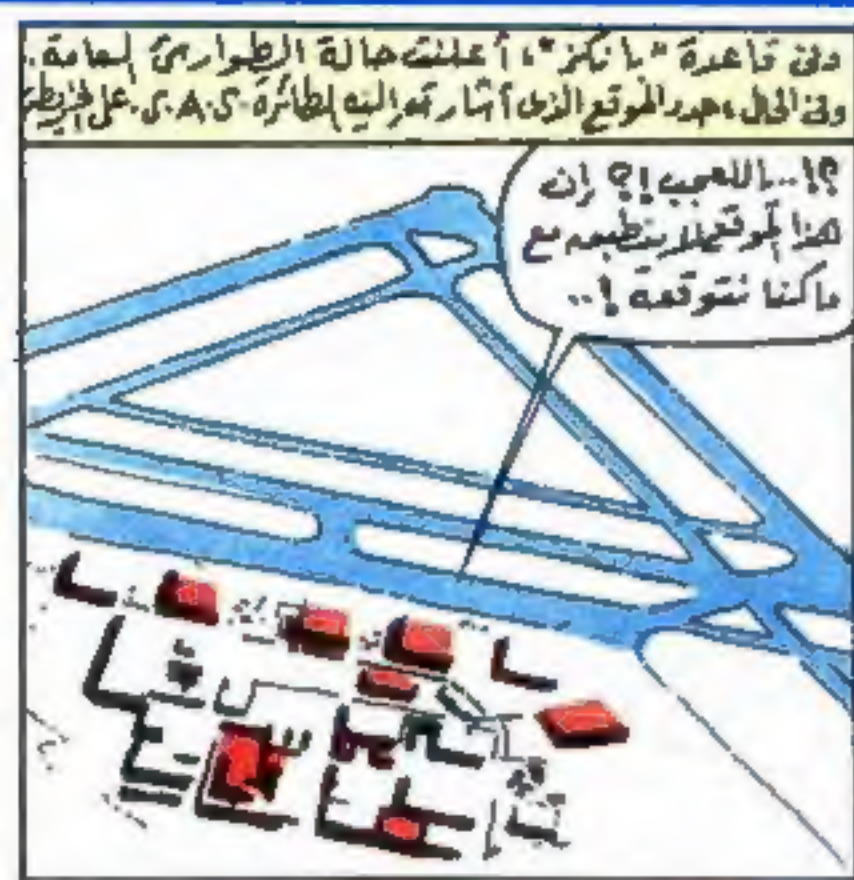
لكن الضباب كانه يعوق مرآة  
السموات .. والقصّة المأثرة  
أيام في قلعه وتدير ..

وفي رات صباح ..

آلو.. من الطائرة ص.أ.ي  
"نوكس تانجو" الطائرة من  
بتوكمم الى أنك سرح .. نداء  
عام ..



# حركة جريئة





اللغة! .. إنها...  
 إننا نقطع علينا طريق  
 العودة إلى القاهرة...  
 وأصبحنا موهوبة  
 بها...!! ...

إننا جائعة!  
 لا بد أننا قد انفزلت  
 معنا على هذه الجزيرة  
 الشاحية! ..

لهذه .. ربة  
 بيضاء!

أوه!

وفجأة، تعالته أم صلتها  
 ففطت على صوت  
 الطائرة التي، لتي  
 انحنيت بغيثا ...  
 د...

دبلايارد، تمام نادان، جيانرقة - لهيبه... وإد  
لنبت راحه مستقر من سقوطه...

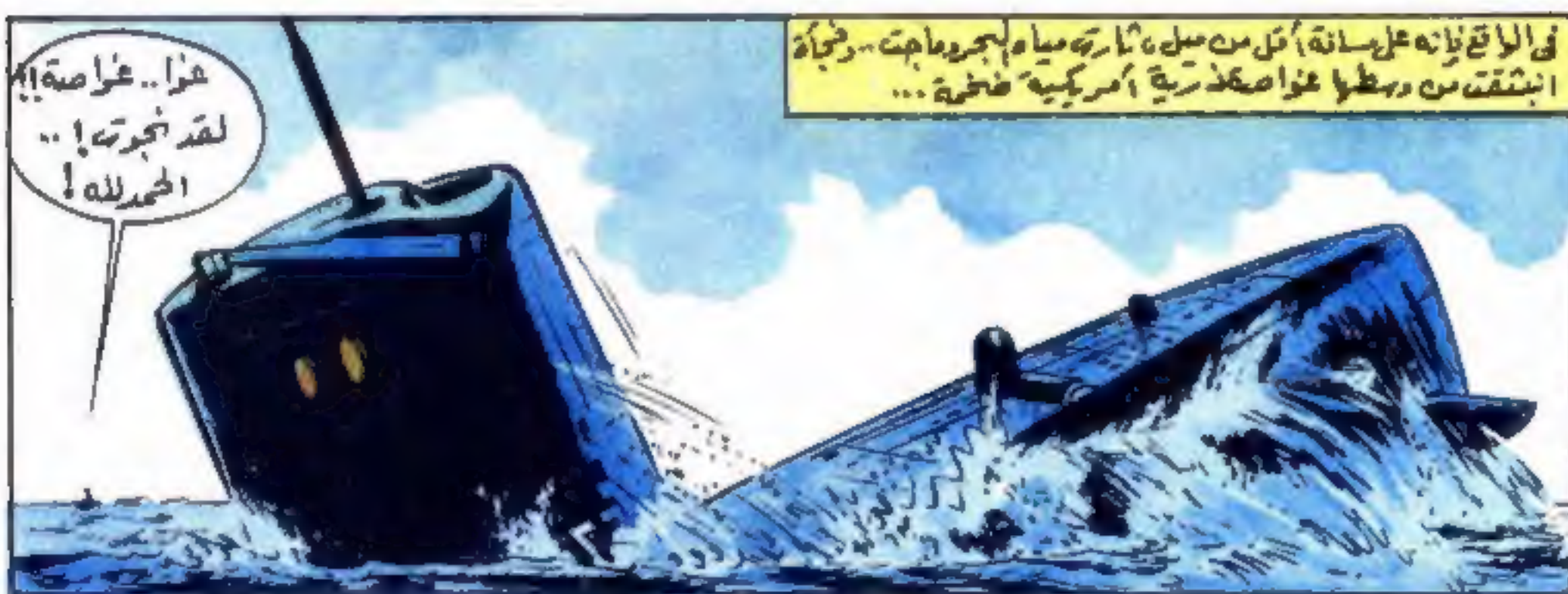
يا الله! إن أمي  
خطأ في التصويب قد يصيب أبي  
ولهذا لا بد الأذعان مع الدببة...  
غير أنه ليس هناك فرصة  
للإختيار -

أدودو ده! لقد.. لقد انشعب الثايج!..!

لقد تفكرت الدببة.. لكن..؟! كراااااا



# حركة جريئة





# كوكا منش

استقال « داست » من منصب مساعد المأمور ، وغادر « الوومنج » نحو عالم أقل مدنية .. وشاء القدر أن يخلص إثنين محكوم عليهما بالإعدام ، من أيدي ...



لقد كنت « بالدي » قادمين من أسفل نهر الميسوري في صحبة ترافل. وكأنا نحننا بعض لنفردنا  
فأشترينا قطعة أرض هنا، وبد أننا نحب الحنا نريد. وكنا نورد لنا نحننا خاصة « لانا كوند » ،  
وهي أكبرها. ثم فجأة مرضت هنا نريدنا ..

نعم في موتنا نا « يا سيدك » زراعتنا قليلة ، تربية  
ماشية ، وبعض الغابات. أظنا من هنا نريد  
أصبح يسار من أكثر من الذهب. وقبل ذلك كنا  
مثلك لا نعلم ..



هنا. لكننا  
أصبحتنا أثيرنا ..  
هنا هو الخطأ ..  
لقد كانت هناك كائنات ..



واستدعينا طبيب « بيلنجز » البسيط .. كانت الأرض من سلوة في كل مكان بالخنا  
وهذا هو سبب مرضه الحنا نريد .. وبالطبع أن البسيط الغبن قد نقل هذه القصة ..



فأذن الـ « أليكس » - لكل مالك الحق في استخراج معدن خام عشر عليه في أرضه ، حتى نهاية  
العصر. وقد تخصص « أغسطس هاينز » في ذلك. فاشترى قطعة الأرض المجاورة لأرضنا ،  
وظهر الخنا من هذه ، فكان للعاملين في منجم حده ثم أرضنا والاستمرار في عملية الاستخراج  
حتى نهاية العصر. لهذا هو القانون ..

« حقيقة تاريخية بما في ذلك شخصية « هاينز » ...





# إصبع الشيطان

... رجال الأمن ...



لهم أننا مثل خناريرينا ، لا نمتلك النحاس  
ولم نحض بقة وشور حتى يمكننا إلهب  
هذا المرض .. وفي زائت مسامر ..



بالضبط .. ومصلنا على  
عقد طيب ، ٣٣٪ من المعدن  
الحامس له وليا لدمي " لكن المشكلة ..

وجعفر رمال نهم  
"لها نيز" ونقبنا  
أر ضامنا .. ؟



آه لورديت كحما أين أكتسبته لهذه  
الخبيرة .. الما بقى لعمرا نهم أوسلوا إليكم رجالكم  
العاملين بالهجوم ، وأنت هؤلاء كانوا عاينين بكما ،  
وأنتي قتلتمهم ..

وكيف  
ضمنت ذلك ؟



تركتهم .. لكن لم تكن  
أيدكم أخالية .. بل كانت جها أهد  
عمال الهجم ، أوسلوا به الخزيعة  
أوسلوا من هذا القبول ...



ياله من بدرايك ، لقد تصدته لأرت مقاطعة "الودميج" قد طفت عليها المدينة .  
ولها قد قرنته حقا .. حسنا والآن سننام يا زمامه . فتم الغد لن يفكر أهد في  
البحث عنه أهد ...



إذا كنت نارتنا على ذلك ، نفس إكاف  
أنت أترج لك ما إذا كانوا سيفعلون بنا عند  
العودة بنا إلى المدينة . لقد تها لهدته مثل هذا  
العقابة ، وأعلم أنه ليس في صالحه لهذا أن ينجو  
بجانبه بعد توقيعه عليه ..



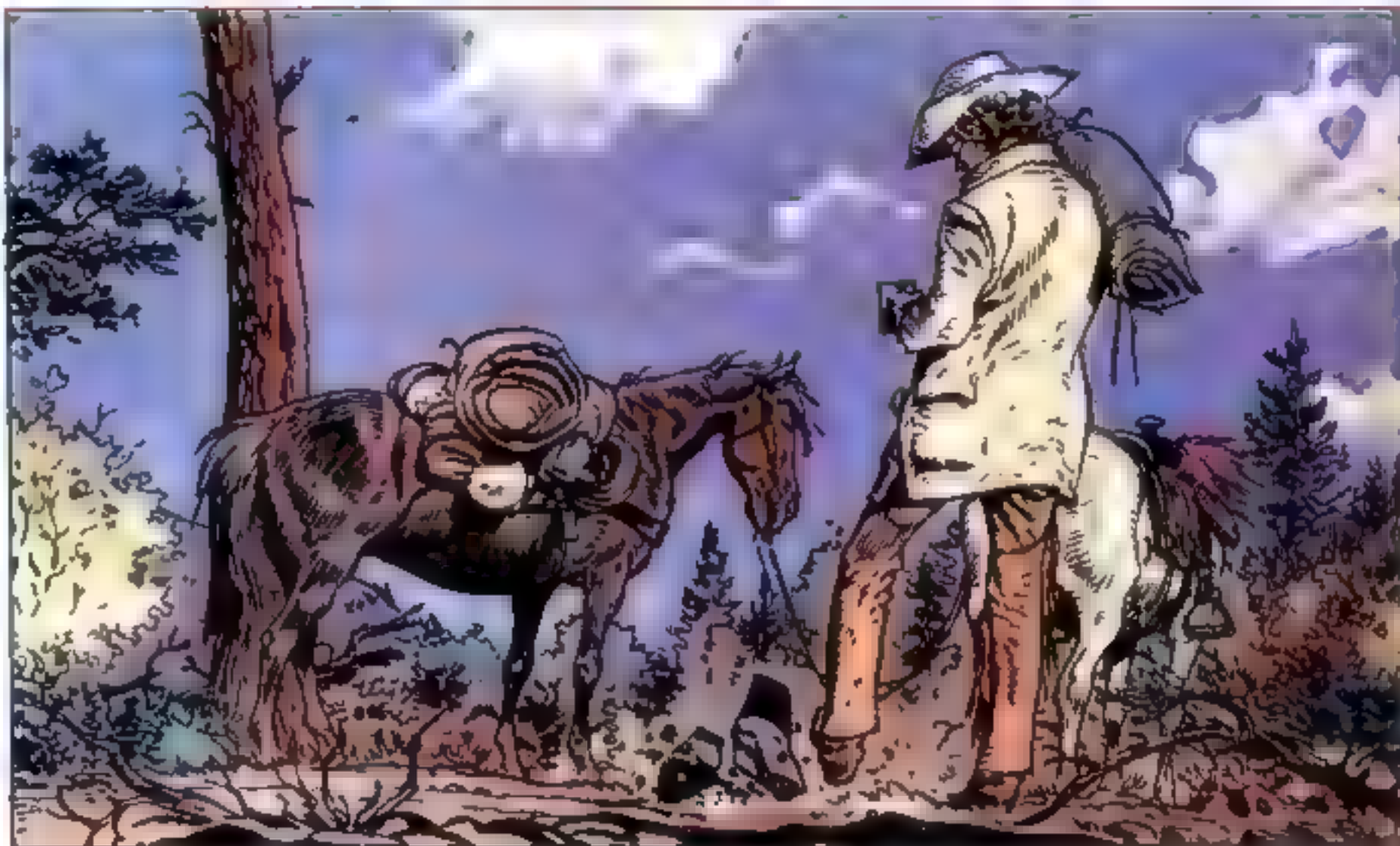






# إصبع الشيطان

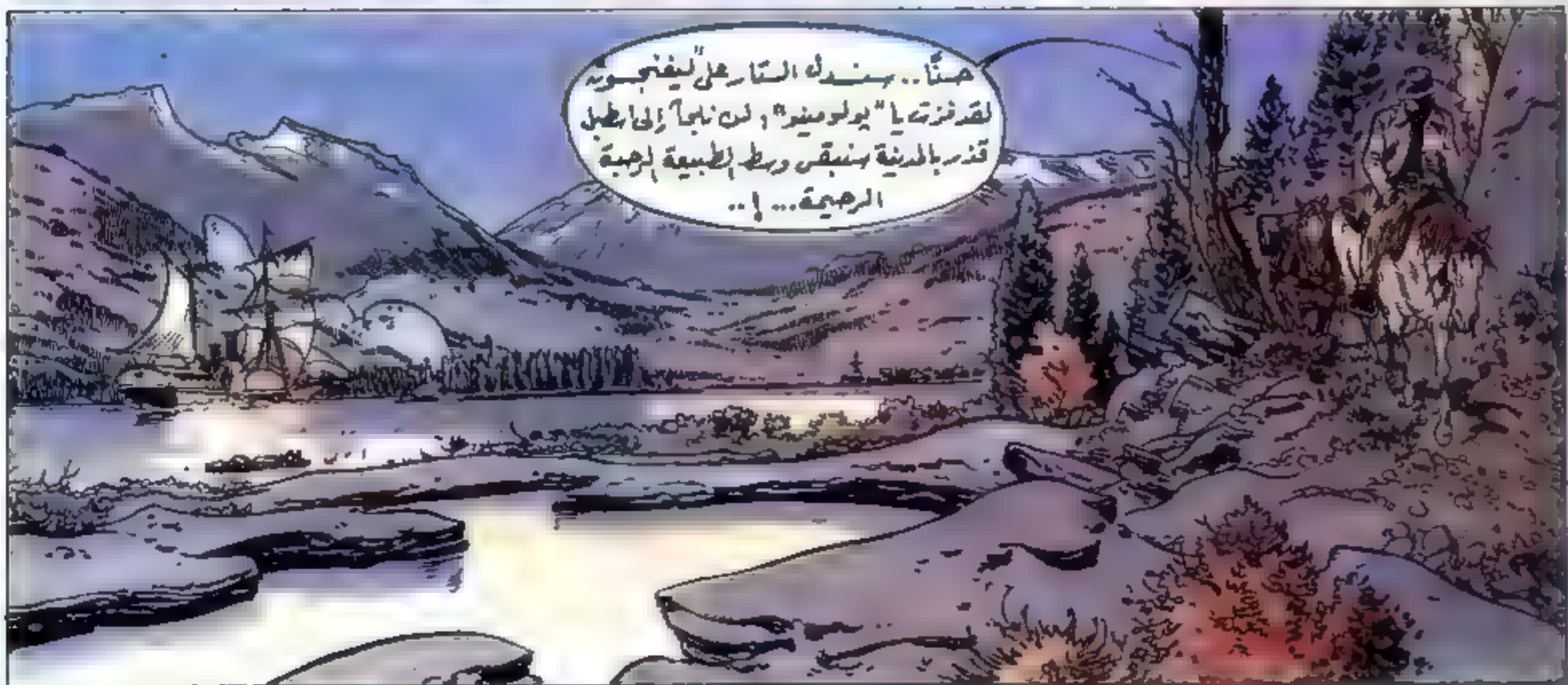
عجبنا! لاني لست نارتنا على شيء.. قد يوجد  
من الأطباء من يقرر شقده مؤتمرا لدراسة  
هالتي..!



ولأنه هذين المسكينين  
الذين كانوا يتنقوا، مبررات لرجاء منهما،  
لأنهما قد سرقا من بعض الطعام وإطعمات  
النارية.. وبندقية "والاس" الـ "نفسية"  
فيها لا يعلمان كم كنت متسككا بها...

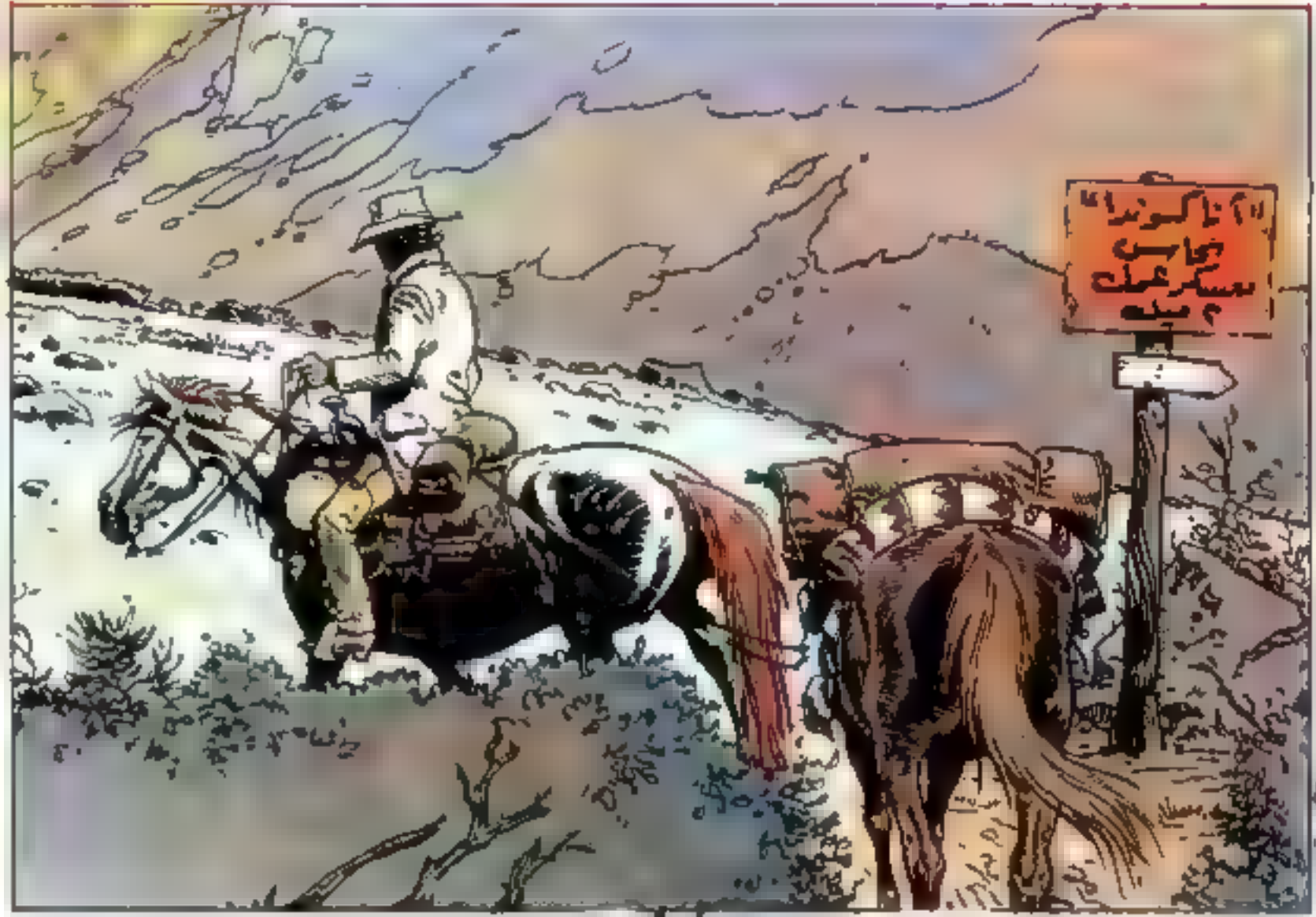


إن "ريد رايته" أفضل، وليس في حاجر إلى  
أنه يشركه رجاله أصه آدماء مبر، بأن المعه  
بالفردية، يكون في صفه  
ها على الشاراست..



هنا.. عند السار على ليفجوسية  
لقد فزته يا "يولومينير"، لن نأجأ إلى اطل  
قذرا بالمدنية سنبقى وسط الطبيعة الرهبة  
الرهيبة...!





موقع عمل في الهواء الطلق  
أ ميك

"أنا كوندنا"  
سلك ٩. لهاينز

لكن... لهيبه!... ربما أنه عرقه الخواص  
الأخضر، لا يمتد إلى مالههاية أما الدارسين  
وقد رأيت أننا قد نعثر في التربة على ما كنا نبحث  
عنه منذ أن تركنا مدينة "جريفولتز"...

لقد كانت القناري  
على صعد. فنحاص "مونتانا"  
إما أن يحب حياة رعيه، وإما  
أنه يقتل شرقلة - ففرصة  
الاختيار محدودة...





# إصبع الشيطان



أبقله! أبقاه...  
حقيقية! سباه وانزل  
تعرض بعد!



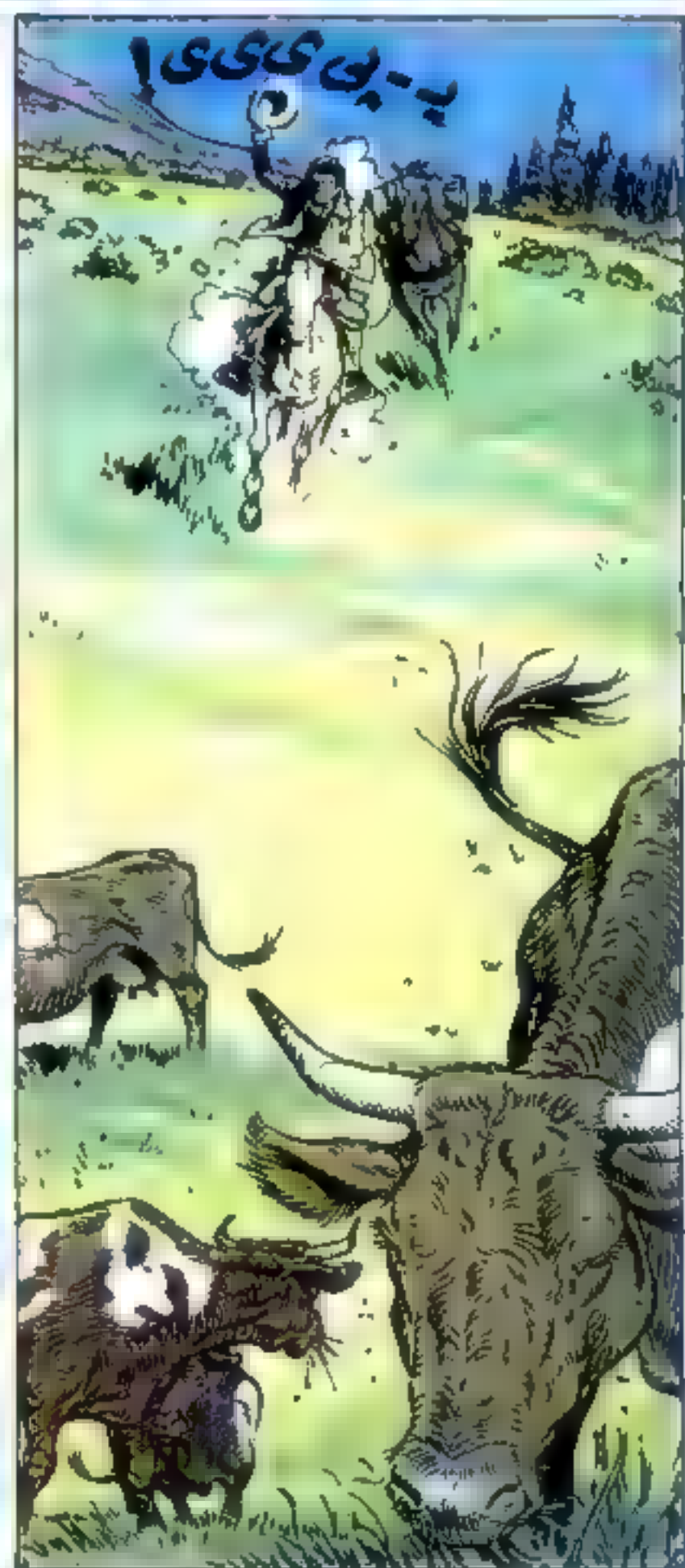
..بأمر معدني  
بجربه من لهذا السائل  
الطبيعي الدم الذي سيعيد  
لحيه شخصيتي الحقيقية!  
ها! ها! ها! ها!..



وهنا ليس قمة  
مجانا لأمنا قشمة! قبل  
كل شيء...!



ابعد يريك كما هما أيهما  
اللعن، حركة واحدة ناصبت  
مسدساتك، وأفرغ رصاص  
شقيقي قذرا منك!



بي-بي-بي-بي!



# باريللى

نحاول إحدى صديقات « باريللى » التى كانت فى المكان صدقة .  
مساعدته للهروب من الأسر الذى وقع وعنه فيه ...



إلى السيارة! أيتها فمرا نأ... وكذا... ههنا!



تفهمين بقوة! كل تخافين إلى هذا المرحله هذه الحيوانات الصغيرة!



أهربي أيتها العبيد...! الباه...! زما كثير إلى الباه... فمرا ما غلبه! تفهمين بقوة! كل تخافين إلى هذا المرحله هذه الحيوانات الصغيرة!



أبرويل - ال بابل...! من هناك؟



بالداخل...! كأمهم ياركون العذاب ألوأنا بالداخل...!



ماذا يجري أيتها الصغار...! ماذا يجري أيتها الصغار...!



أهربي أيتها العبيد...! الباه...! زما كثير إلى الباه... فمرا ما غلبه! تفهمين بقوة! كل تخافين إلى هذا المرحله هذه الحيوانات الصغيرة!



بر - أدوم ههنا لله!!



الأسرى! لقد اختفى الأسرى!! والفتيان؟ ههنا إلى موجود؟ ألقهم أن تدور من أول حماره...



هذه بطة قتر يا عزيزي...! هذه بطة قتر يا عزيزي...!



دعني كل حال، فالأرجاء الذي سلكناه، ستفهمها إلى الهملاي!!



لكنه قوس! وستفهم عليهما بسرعة. أليس كذلك يا سيد الرضاوي؟ اعتمد على...



انتباه!! لقد هرب الأسيرات!! آوه! الوعرات!!





# والسيد "جونوبوتز"!

لا! لاني كلفه بشان صديقه  
في ما زرع.. كيفه امكن هذا  
المطرد المجهول تدير  
القبض عليه..؟

لقد حلت الوقت لكن  
نريد اعمل.. لكن  
ماذا بله؟.. هل  
فهمنا عبورنا الحدود؟

تعالك انا الان شاء الله! آه لو علمت  
قد لعبت هذا الدور، لأكون حارس المسكين  
منه المخرج من هنا..!..

آه!.. آه!

يملكك ان تترك  
يا صديقي هذا.. فاسم  
أعدها لطفه.. نعم.. يجب  
أن أذهب..

هنا ما تركه.. وتأكد  
أنه آمنه على ذلك، لكن  
يجب أن أتأكد من السور  
الواجب قبل كل شيء..!

ها! ها! ها! ها! لقد  
انقذه أمكها! آنا  
شاكركم ذلك! ها! ها!

آه!.. موقع بركة..؟ أريد لخدمتي الى  
الضابط "كشميك" من مركز مراقبة  
الأمان.. أريد توصيله..؟ أنا جرحي  
..لقد سكتت سيارة الطريق الموحدة  
إلى بركة.. أريد ما نفقا ورافقه  
حياته أو مثله..!.. ماذا..؟ سترسل  
أحمد..؟ فكرة رائقة! إلى المقام!

انكح تسفوفه بسطه، وسيعود من  
جديد لوقت قبضته..!

والآن منتجه إلى "جونوبوتز" فوراً! وسنصرف أخيراً  
لماذا يريد من هنا من نقابة العم "قيتوريو"؟..

وفي هذه الأثناء..  
مقاتله صديقتي "آه" رائقة! لقد أنقذتنا  
من هذا الخطر! وأنا الذي ظننت أنها قد خدنا..

أنت سريع الانفعال  
يا بني.. وسريع لقطبه

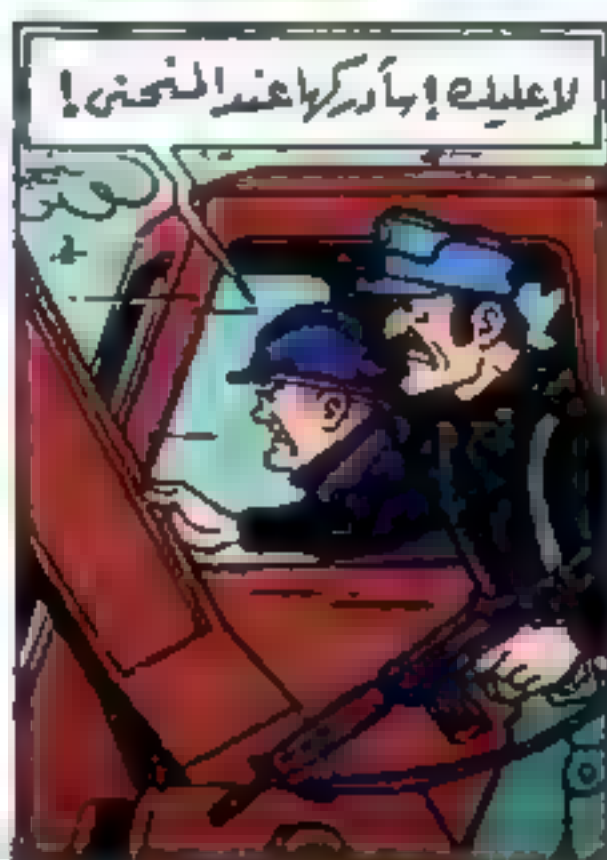
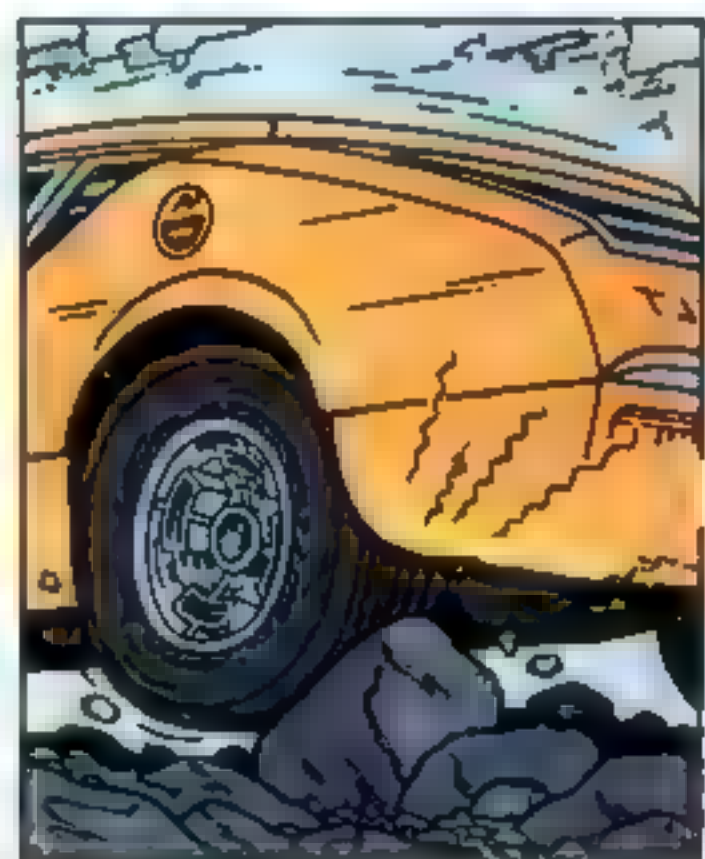
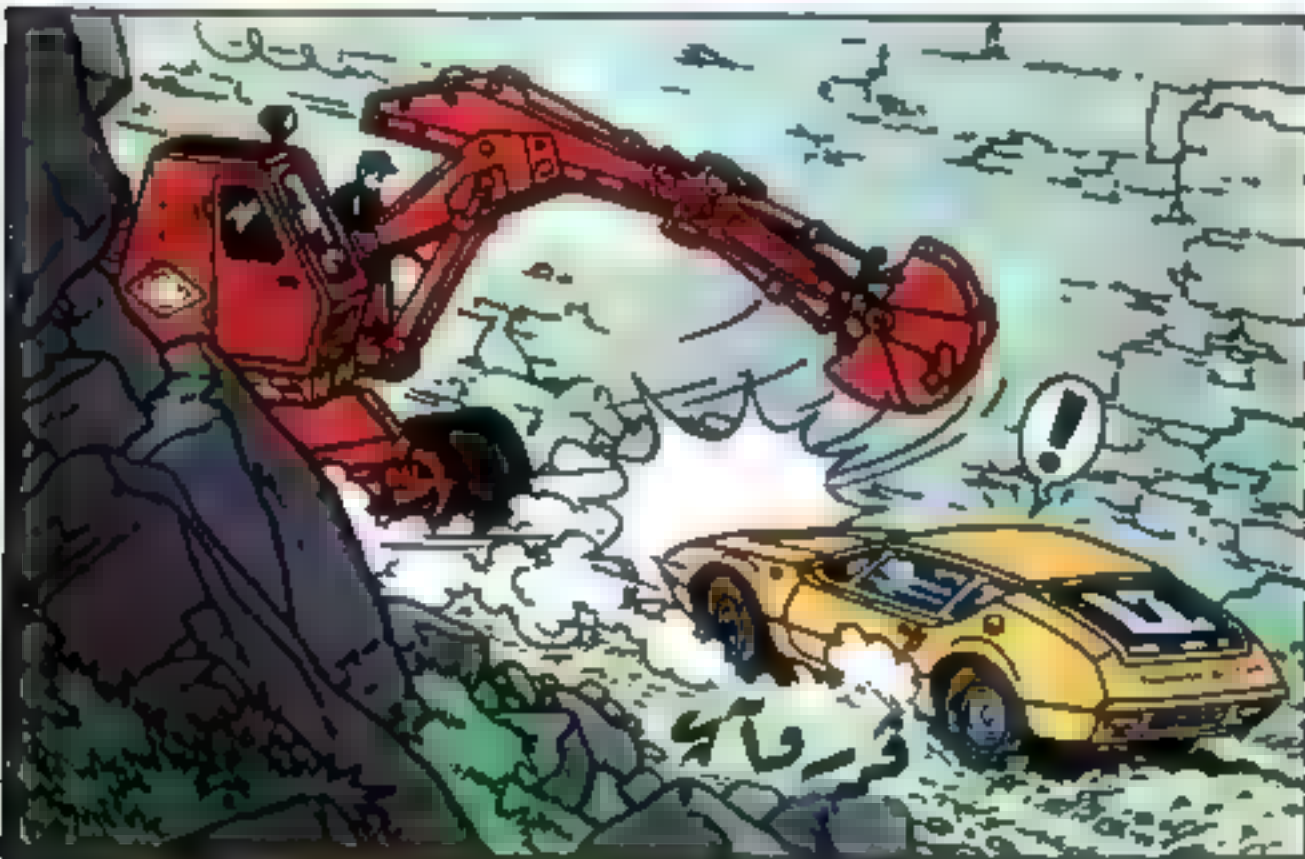
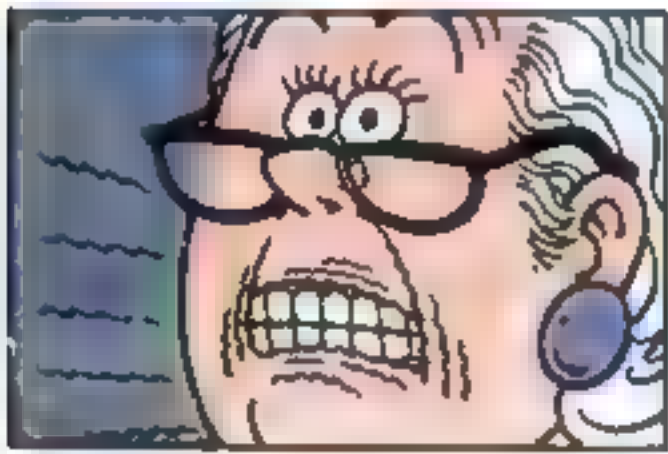
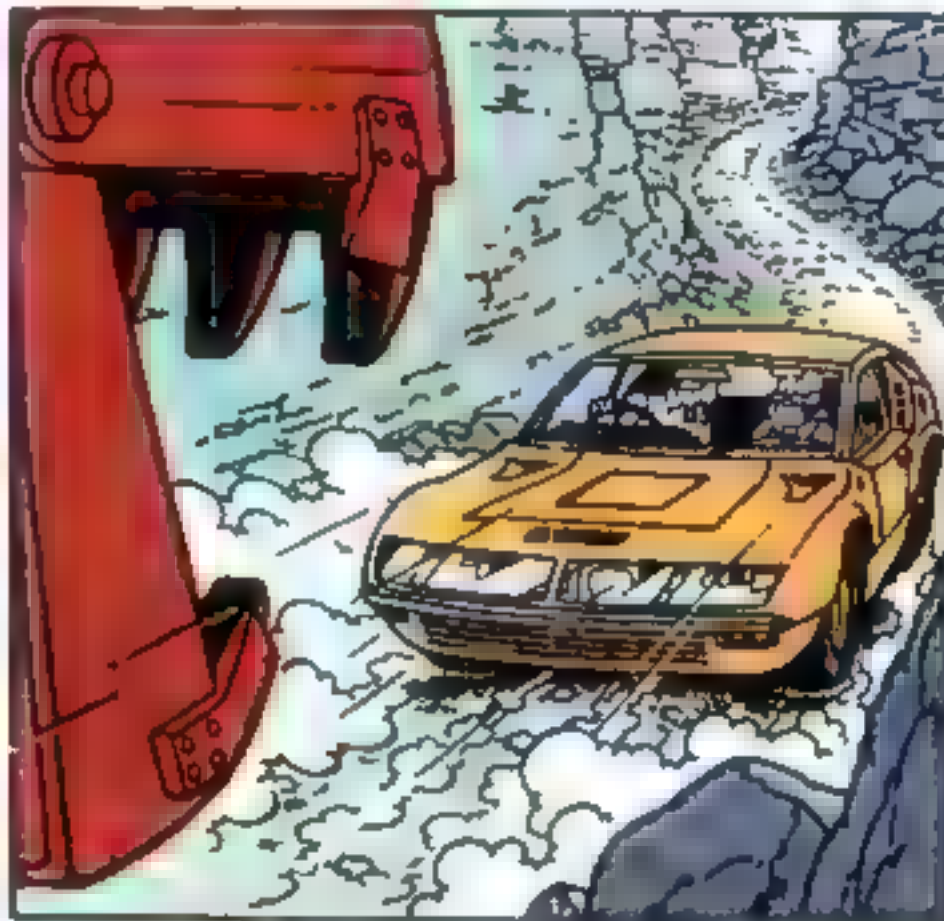
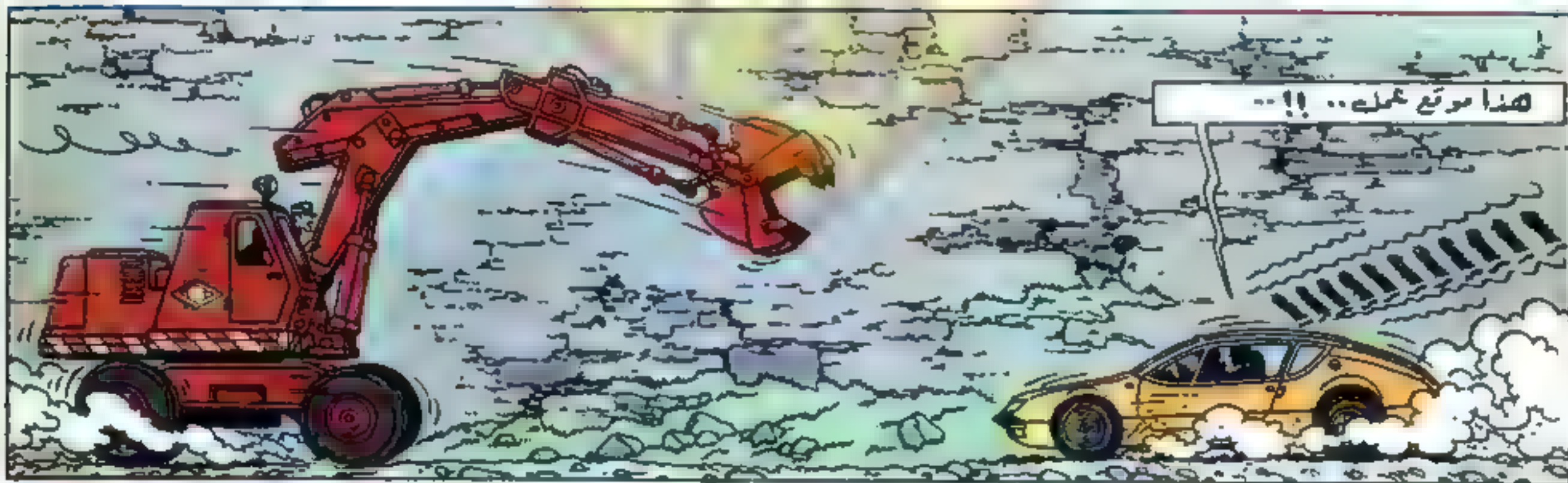
فروووو!

آه

هل تعتقد أنه لهذا هو الطريق السليم يا جورج!..  
بالطريق، سننتهي إلى طريق عمومي.



# باريلى



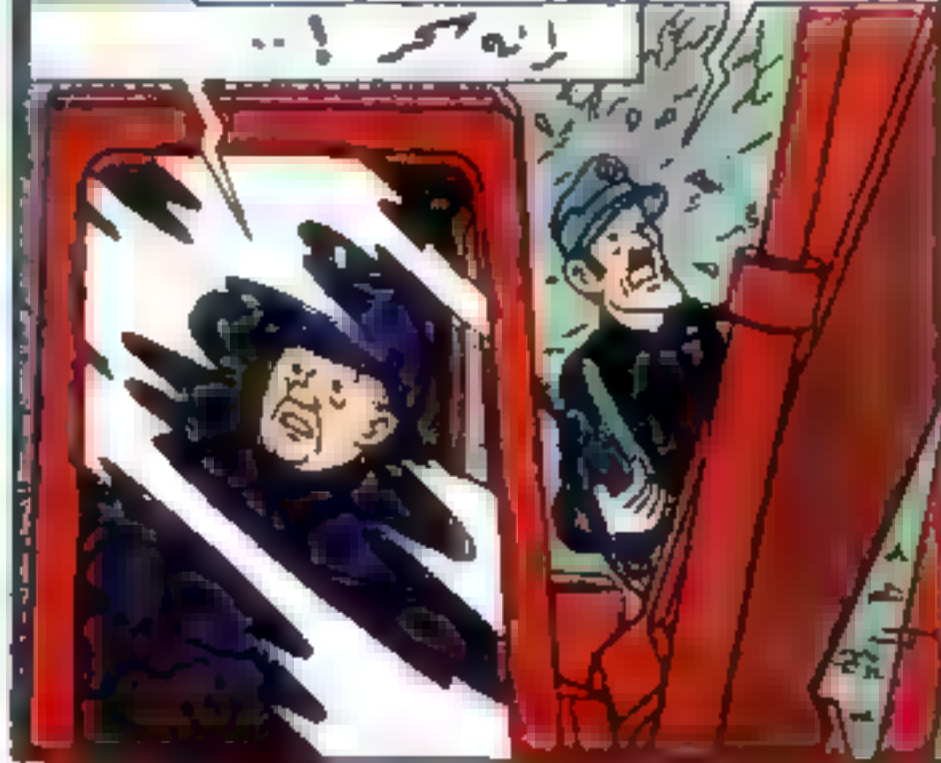
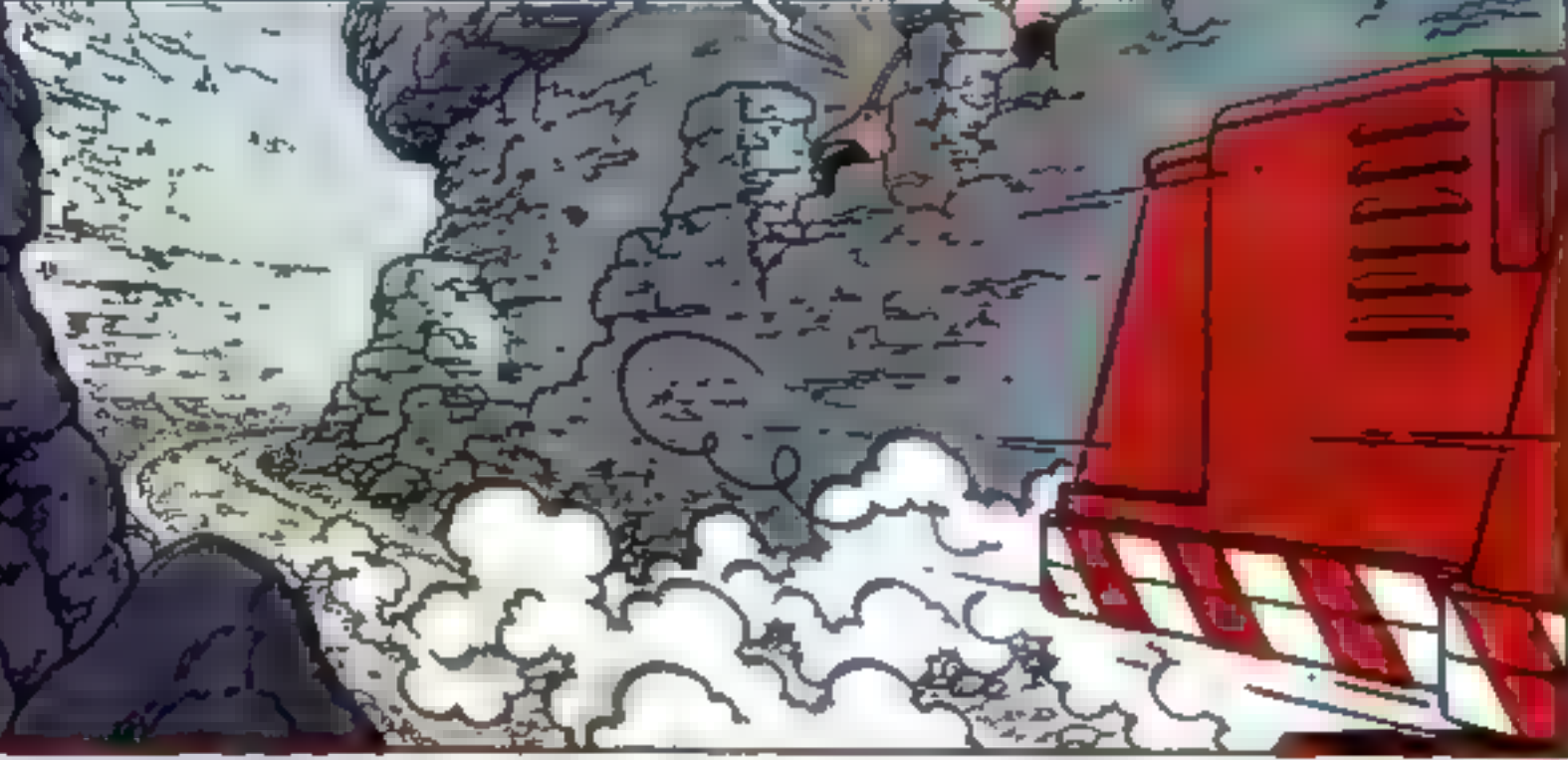




# والسيد "جونوبوتز"!

لقد هالطنا الخط، اذ تمكننا من الصعود على هذا المرتفع المصحوب...

طارته بقوة! تبخرت...  
لانه سحر!

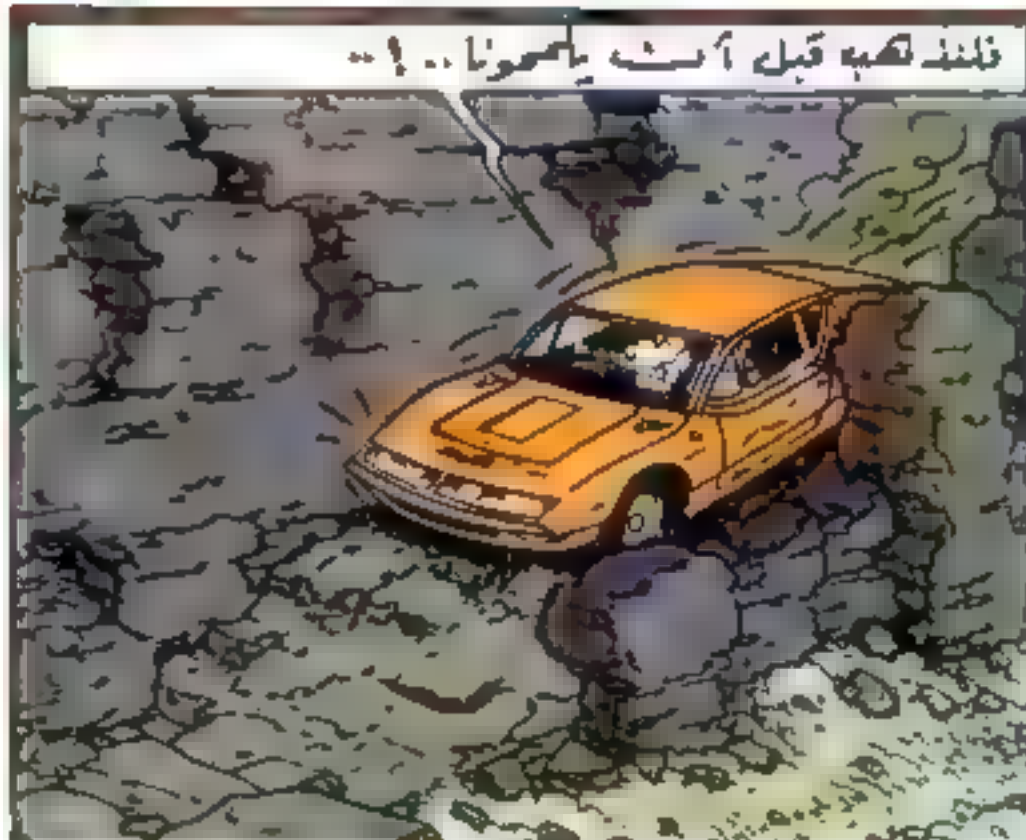


أنت أبلة مجرد شخص أبلة  
يا تشيليك! إن سيارة  
لا تقدر كما يقدر أبلة  
لدي أنا قوة خيما رها لله  
... ماذا؟ ماذا تقول؟

أقول إنك غبي بالتلث! ماذا  
سيقول الضابط جريحا  
الآن؟!!

الجاسوس الذي يداري الضابط  
تشيليك... آلو، سيد  
الضابط، رجاء من تصدقني إذا  
قلت لك إنه سيارة الأليين  
قد خففت بقدره قادر...  
ماذا...؟

فلنذهب قبل أن يأمرونا...!

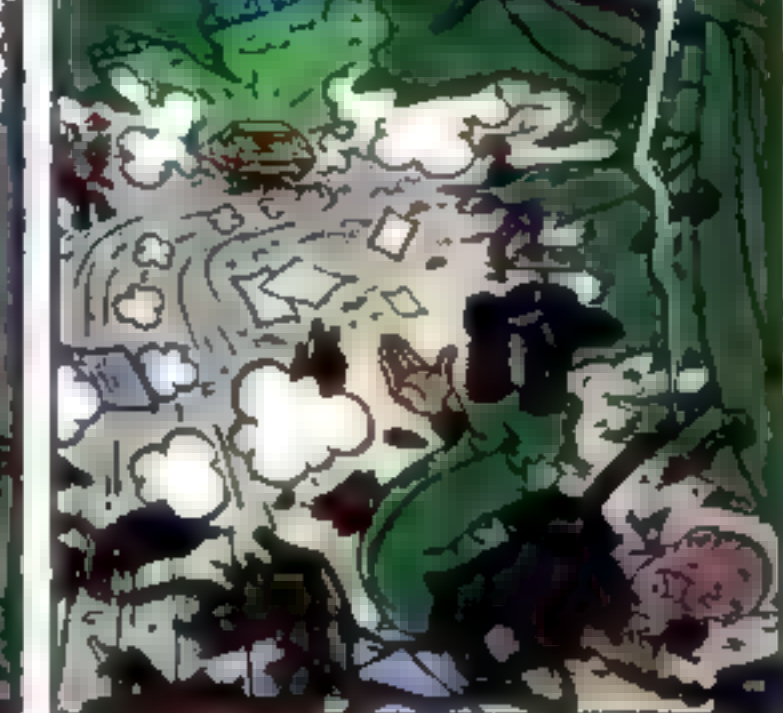


غبي! خاسن! أنت غامر  
على العسكريين! للتقدم  
جميع الطريق... فورا!!!

... في الواقع لمر...!

ما... آآآ! آه!

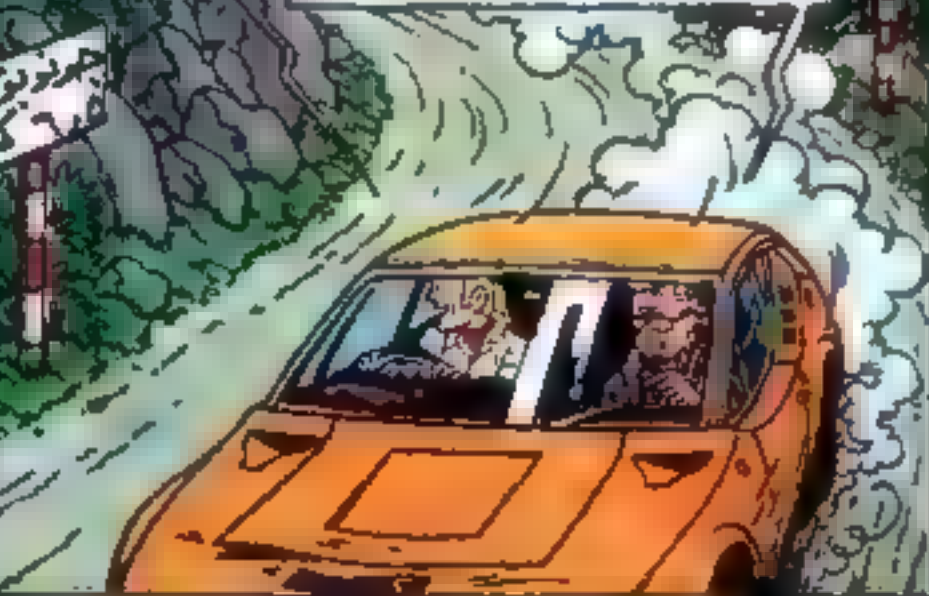
السيارة الأليين! ظهرت  
أنت من الطريق المظلمة؟  
هنا...!  
أوكلي...!



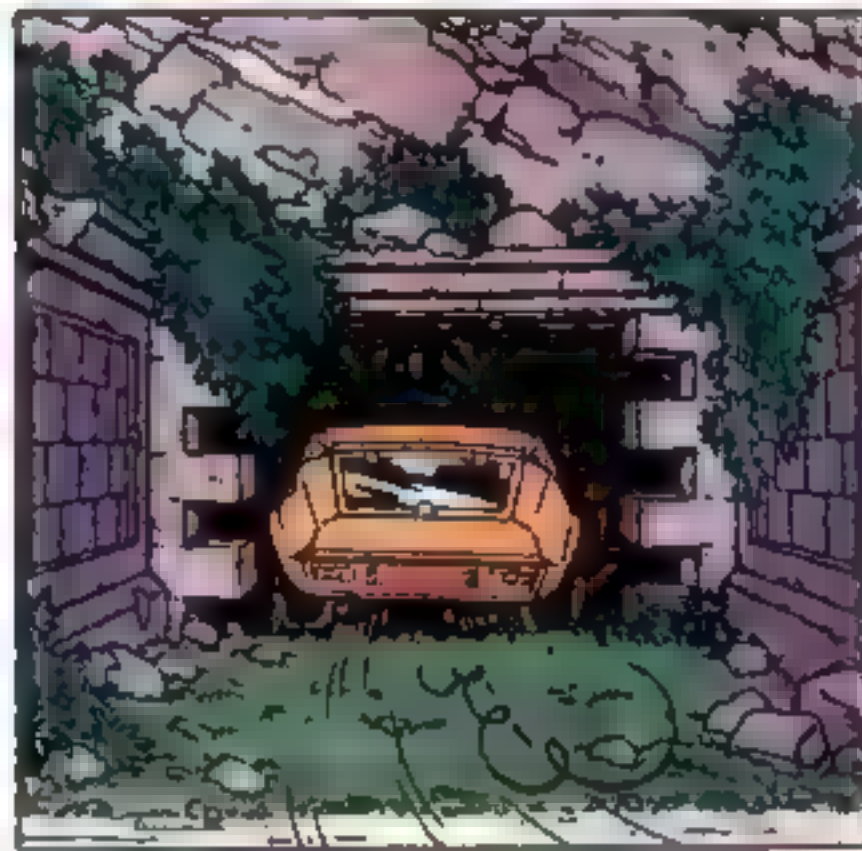
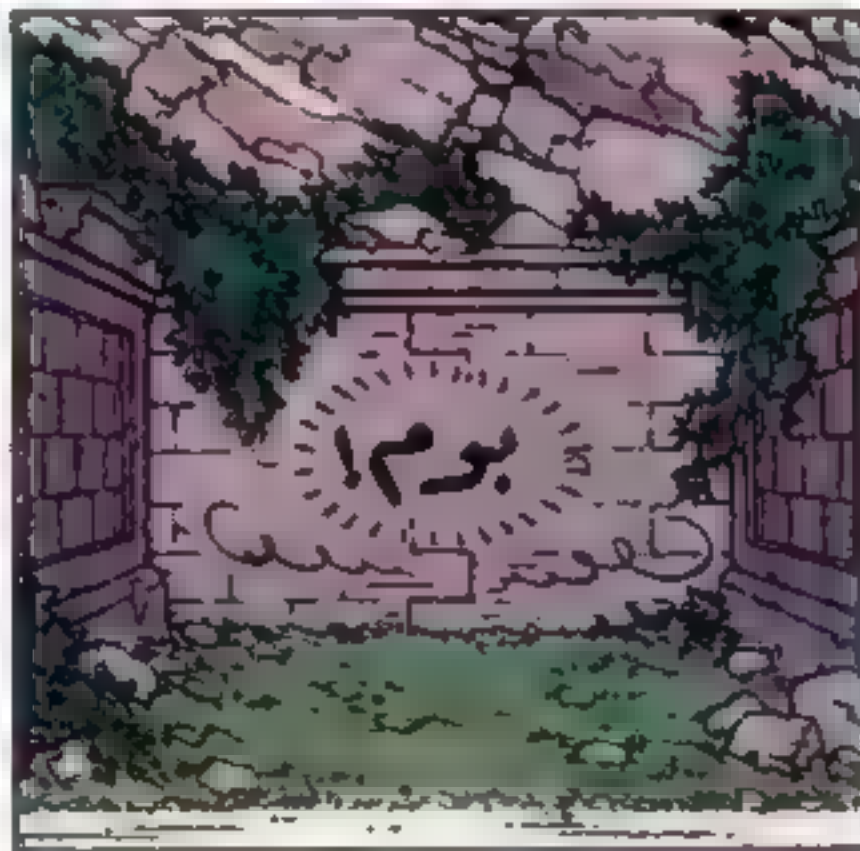
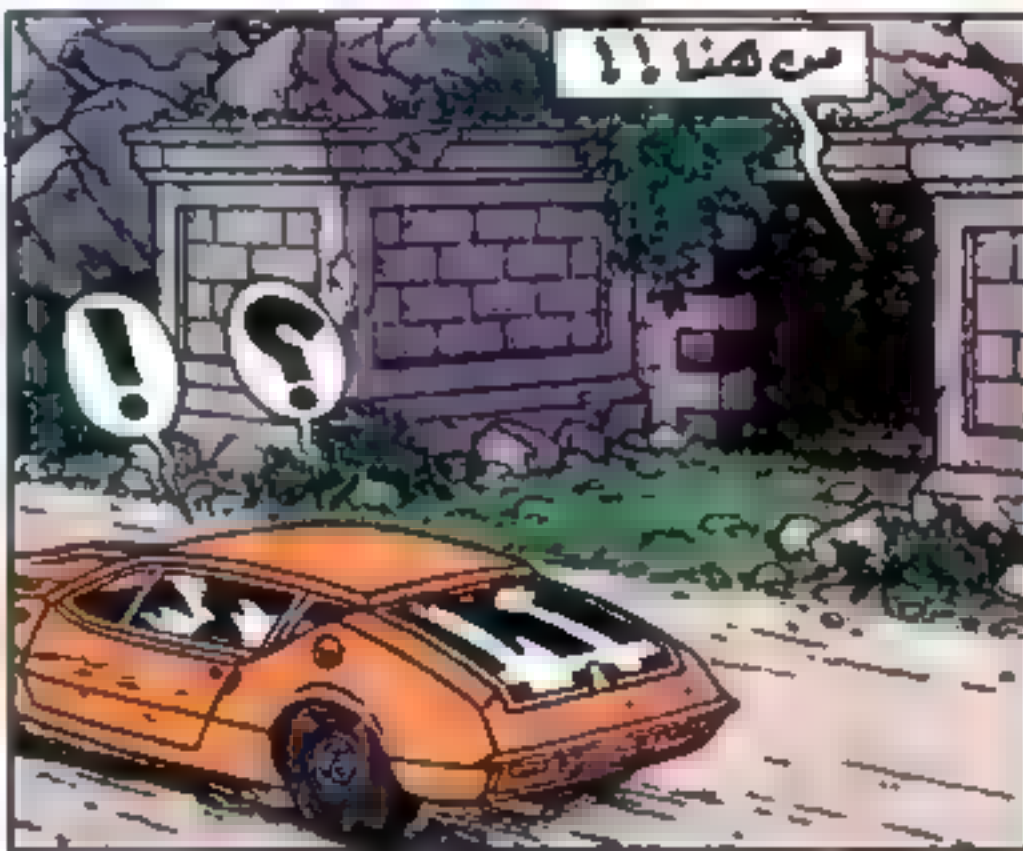
وبعد فترة

لقد اقترن باسم "بوتز"... أقدمه لكفنا  
"فورج"! انظر لهنا...!

هالها الطائر الأليين  
السيدي يا سيد الضابط!









## هنري الرابع



ولد في بو في ١٤/١٢/١٥٥٣ وتوفي  
بباريس في ١٤/٥/١٦١٠ . إنه ملك فرنسا  
من ( ١٥٨٩ حتى ١٦١٠ ) وملك نافار من  
( ١٥٧٢ حتى ١٦١٠ ) . وهو ابن أنطون  
البربون وچان دالبريه ملكة نافار . نشأ تحت  
رعاية والدته ، واعتنق المذهب الكاثوليكي ،  
وأصبح منذ عام ١٥٦٩ تحت وصاية كولوني  
رئيس حزب الهوجنو واعتبر زواجه من  
مارجريت دي فالوا ، كعلامة للوفاق ، إلا  
أنه أدى بعد بضعة أيام إلى مذبحه سانت  
برتليمي . ولم ينقذ حياة هنري الرابع إلا  
ارتداده عن البروتستانتية في عام ( ١٥٧٢ )  
وقد هرب من البلاط الملكي عام ١٥٧٦ ،  
حيث كان شبه معتقل ، وتولى قيادة جماعة  
الكاثوليكين . وأصبح في عام ١٥٨٤ الوريث  
للعرش ( بعد وفاة الدوق أكونسون الشقيق  
الأخير للملك هنري الثالث ) ، ولكنه كان  
مكروهاً من الكاثوليك . وفي عام ١٥٨٧  
هزم الجيش الملكي يكوتر ، وتوج ملكاً على  
فرنسا في أغسطس من عام ١٥٨٩ ، وانتصر  
على الجلفاء في معركة آرل في ( ٢١ سبتمبر  
١٥٨٩ ) وإيفري في ( ١٤ مارس ١٥٩٠ ) .

ودخل باريس في ٢٥ يوليو ١٥٩٣ ، بعد  
ارتداده عن مذهب كالفين ، وأظهر ولاءه  
لموتيه شارتر في ٢٥ فبراير ١٥٩٤ . وكان هذا  
في عام ١٥٩٥ - ١٥٩٨ .  
وانتهى بذلك الحرب مع الأسبان ، بموجب  
معاهدة قرفين التي أكدت معاهدة كاتو  
كامبريزيس ١٥٩٨ . وانتهز هنري الرابع  
فرصة الإرهاق الذي سببته الحروب الأهلية  
والتهاب الشعور بالوطنية ، فأقام نظاماً جديداً  
أسسه العدل ، بموجب الإيدي دي نانت  
في ١٣ أبريل ١٥٩٨ واعترف بالكاثوليكية

كدين رسمي للبلاد ، ولكنه أعطى امتيازات  
كبيرة للبروتستانت .  
وقد ازدهرت في عهد هنري الرابع الصناعة  
والتجارة والزراعة ، ودعم اقتصاد البلاد ،  
وقضى على الاضطرابات والمكائد التي كان  
يتزعها النبلاء ، ونفذ حكم الإعدام في  
بايرون عام ١٦٠٢ .  
والجدير بالذكر ، أن البلاد عاشت حالة  
ازدهار ورفاهية على يدي هنري الرابع ملك  
فرنسا ، الذي قتل على يد رفاياك وانتهى بذلك  
حكمه في عام ١٦١٠ .



# الشعابين !!

ثعبان عاصر : هو بيتون هندي ، اصطاد  
فهداً وأخذ يصمره مصراً والشهد لاحول  
له ولا قوة





ثعبان ( كبرا )



عد العلماء إلى اليوم من أنواع الثعابين آلافاً .  
وعندما يأخذ العلماء يقسمون هذه الأنواع  
إلى فصائل يختلفون أيضاً .

ومن الثعابين ثعابين تعرف بالعاصرة وهي  
تلتف حول ضحيتها التفافاً ، وتعصرها عصاراً ،  
وهي بذلك تحبس عنها الأنفاس فتختنق ،  
وتموت ، ومن هذه الثعابين الكبيرة العاصرة  
البيثون الذي يبلغ طوله ٣٠ قدماً ، والأناكندة  
يبلغ طولها طول البيثون ثم البواء يبلغ طولها  
نحو العشرين قدماً .

والثعبان الكبير يصيد الصيد الكبير ، فالبيثون  
تصيده الجدى والغزال ، والثعابين السامة  
أنواع كثيرة منها الكبرا والثعبان ذو الجملجل ،  
والوير ، وهي ثعابين أصغر حجماً من  
العاصرات وكثير من الثعابين غير سام .

**انسلاخ الثعابين من جلودها :**

والثعابين تتسلخ من جلودها حيناً بعد حين  
وأكثرها يتسلخ ٣ أو ٤ مرات في العام ، ومن  
أسباب ذلك أن الجلد يستهلك بسبب الزحف  
على سطح الأرض . وعندما يحين أوان انسلاخ  
الجلد يعتزل الثعبان حتى يكون في مأمن .  
ويظهر بين البشرة والأدمة سائل زلق يعين  
الثعبان في خلع ثيابه القديمة ليلبس الجديد .  
ويبدأ الثعبان بخلع القديم من عند مقدم القدم ،  
فالرأس ثم الجسم ، وهذا الثوب المخلوع هو  
البشرة القديمة ، ويحل محلها بشرة جديدة ،  
**سرعة الثعابين :**

لاشك أن الثعابين سريعة الحركة ، ولكن  
سرعان ما يفقد الثعبان سرعته هذه ، وذلك  
بسبب حاجته لأوكسيجين في التنفس .

**عين الثعابين :**

وللثعبان عينان ولكنها دائماً مفتوحة ، ويغطيها  
غطاء شفاف يحميها ، وعلامة الإبصار في  
عين الثعبان عدسة جامدة وهي مزودة  
بعضلات تحركها ، فتقربها من الشيء المرئي  
أو تبعداها ، فتتال بذلك نفس الهدف الذي  
كانت هدفت إليه بتبعج العدسة أو انبساطها .  
الشم والمذاق عند الثعابين :

ثعبان زاهي الألوان يعرف بالحلقة الى  
في رقبته



**للثعابين أنوف كبيرة ، ويظهران لها حاسة**

**شم طيبة . وللثعبان لسان ذو شعبتين وله في**

**سقف الخلق فجوتان بهما بطانة من نسيج**

**شبيه بالنسيج الحساس الذي يطن جدار**

**الأنف من الداخل .**

**الحس باللمس :**

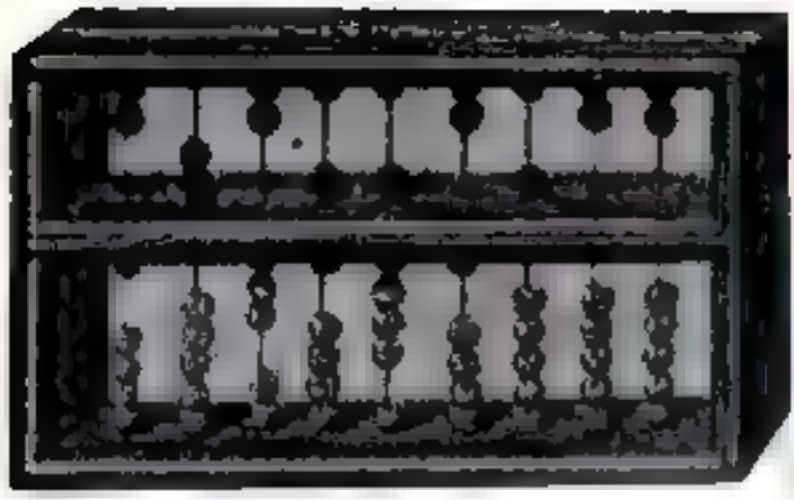
والحس باللمس منتشر في سطح جسم الثعبان رغم

تغطيته بالسقط ، كالحس باللمس في جلد الإنسان .

وكذلك توجد في جلد الثعبان أطراف حساسة

تحس الحرارة .





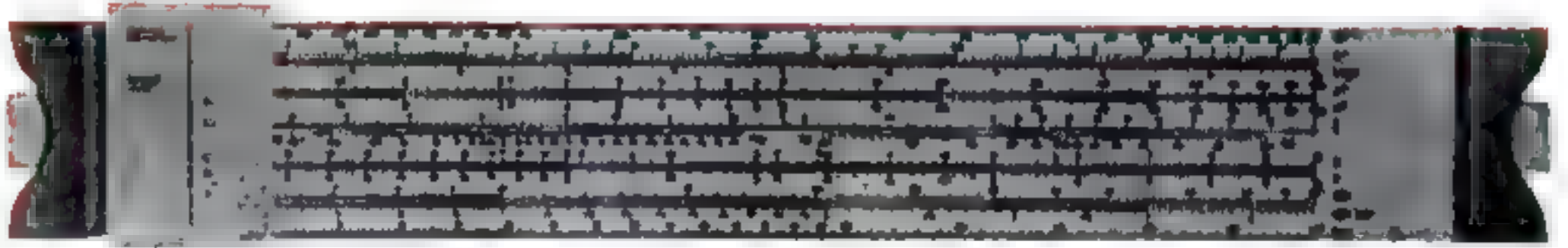
# العلوم ... والحياة

## الآلات الحاسبة

ويمكن للكمبيوتر أن يقوم بعمل الحسابات وإعطاء الأجوبة على المسائل المعقدة في دقائق إن لم يكن في ثوان قليلة . وقد يستغرق قيام الإنسان بعمل نفس هذه الحسابات أياماً بل وشهوراً في بعض الحالات . ومن اللازم لكي يؤدي الكمبيوتر هذه المهام أن تعطى له تعليمات دقيقة بما هو مطلوب . والتعليمات التي ترشد الآلة إلى كيفية استعمال الأرقام والبيانات الأخرى المغذاة فيها يجب أن يكتبها

بدقة كبيرة . وتستعمل دوائر الأعمال ، مثل البنوك والصناعات الكبيرة ومعامل الأبحاث العلمية ، آلات حاسبة كهربائية . وهذه الآلات تعمل بسرعة بالغة ، ويشغل بعضها في الوقت الحالي بواسطة البطاريات ، وهي من الصغر بحيث يمكن وضعها في الجيب . وأسرع الآلات الحاسبة . وأدقها ، وأكثرها فائدة ، هي الكمبيوتر Computer . وكان « شارل باباج » Charles Babbage هو

استعمل الإنسان على مر العصور وسائل حاسبة لتساعده في تعامله مع الأرقام والمعداد Abacus من الوسائل الحاسبة المبكرة التي استعملها في ذلك . ولا تزال تستعمل هذه الوسيلة البسيطة الرخيصة في كثير من البنوك والمحلات التجارية الآسيوية لعمل الحساب بسرعة . وتصنع الآن آلات حاسبة أكثر تعقيداً يمكنها أن تؤدي أوتوماتيكياً كلا من الحسابات البسيطة والمعقدة .



بلغة خاصة الشخص الذي يقوم باستعمال الكمبيوتر . والتعليمات والمعلومات المغذاة هي التي تكون برنامج الكمبيوتر . فإذا أعطى الكمبيوتر إجابة غير صحيحة فالخطأ يكون غالباً في البرنامج وليس في الآلة . ويختلف الكمبيوتر عن الحاسبات الكهربائية البسيطة في أن له « ذاكرة » Memory ويمكنه تخزين المعلومات ثم استعمالها في وقت لاحق . لذلك يمكن مقارنته بالدماغ البشري وإن كان يحل المسائل بسرعة أعلى ودقة أعظم من مخ الإنسان . وفي الإمكان جعله يشارك في ألعاب ذهنية مثل الشطرنج وأن يترجم الكلمات من لغة إلى أخرى . ومع ذلك ، لا يمكن للكمبيوتر اتخاذ القرارات أو تقديم أفكار جديدة ، لأن عمله محدود بالبرامج التي يطلب منه تنفيذها .

أول من صنع آلة كمبيوتر في أوائل القرن التاسع عشر . وكانت تستعمل في تأدية العمليات الحسابية الطويلة مع طباعة النتائج ، ولقد واصل جهوده من أجل صنع نوع أكثر تطوراً ، ولكن صعبها لم يتم لقلة الاهتمام بها من جانب الآخرين . وآلات الكمبيوتر الحديثة لا تعتمد على الروافع والتروس كما كانت الحال في آلات باباج ، بل تستعمل على دوائر إلكترونية بالغة التعقيد هي التي تؤدي العمل . وفي البداية استعملت الصمامات في الدوائر ، ولكن لما كانت الصمامات كبيرة نسبياً ، وكان عدد الدوائر هائلاً ، فقد كانت الآلات الأصلية ضخمة ومن الصعب تشغيلها بالكيفية الصحيحة وأدى اختراع الترانزستور ، ثم الدوائر المتكاملة Integrated circuits ، إلى حدوث ثورة في صناعة آلات الكمبيوتر . والدوائر المتكاملة متناهية الصغر ، وعالية الدقة ، ويمكنها أن تؤدي الوظائف الإلكترونية بسرعة هائلة .

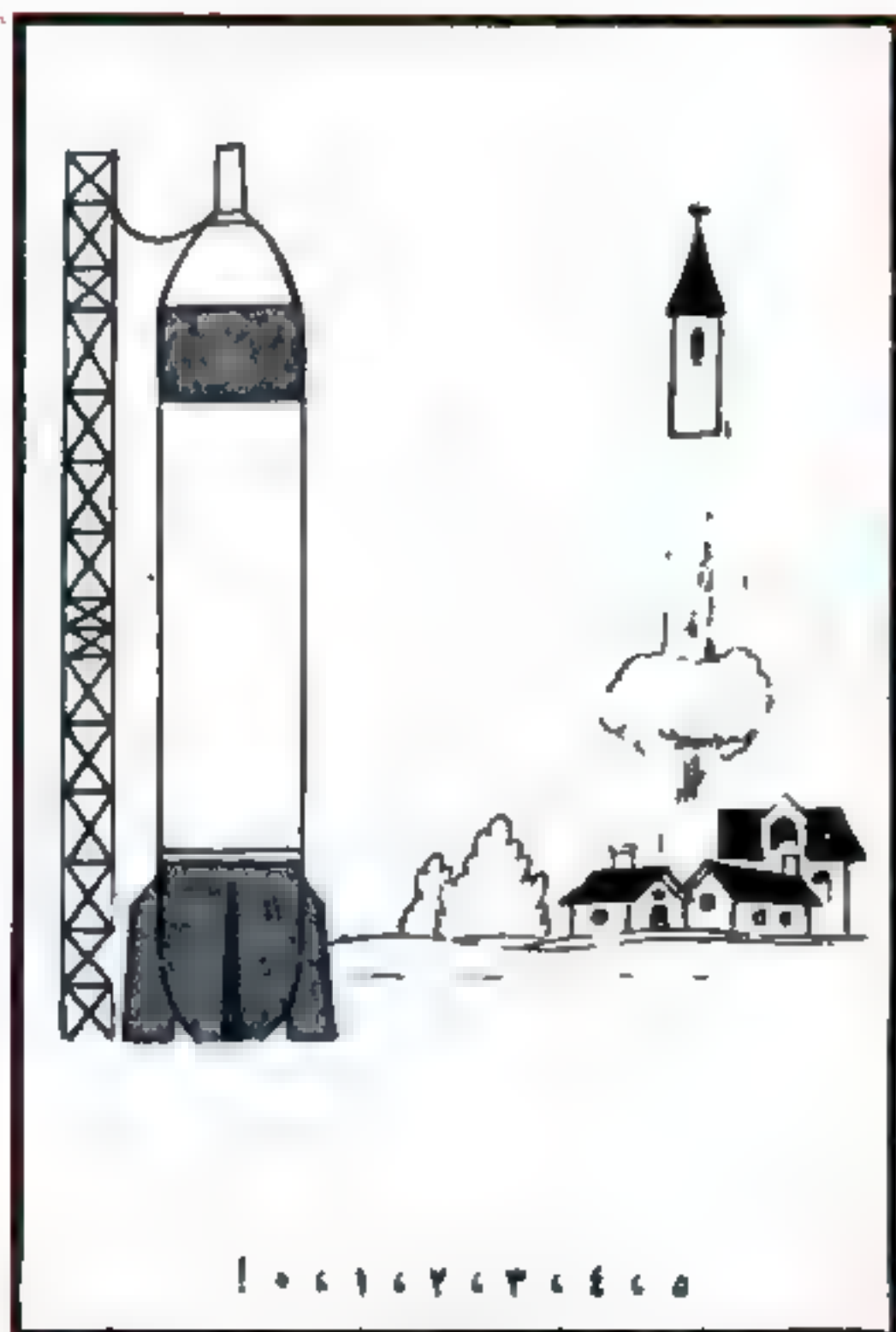
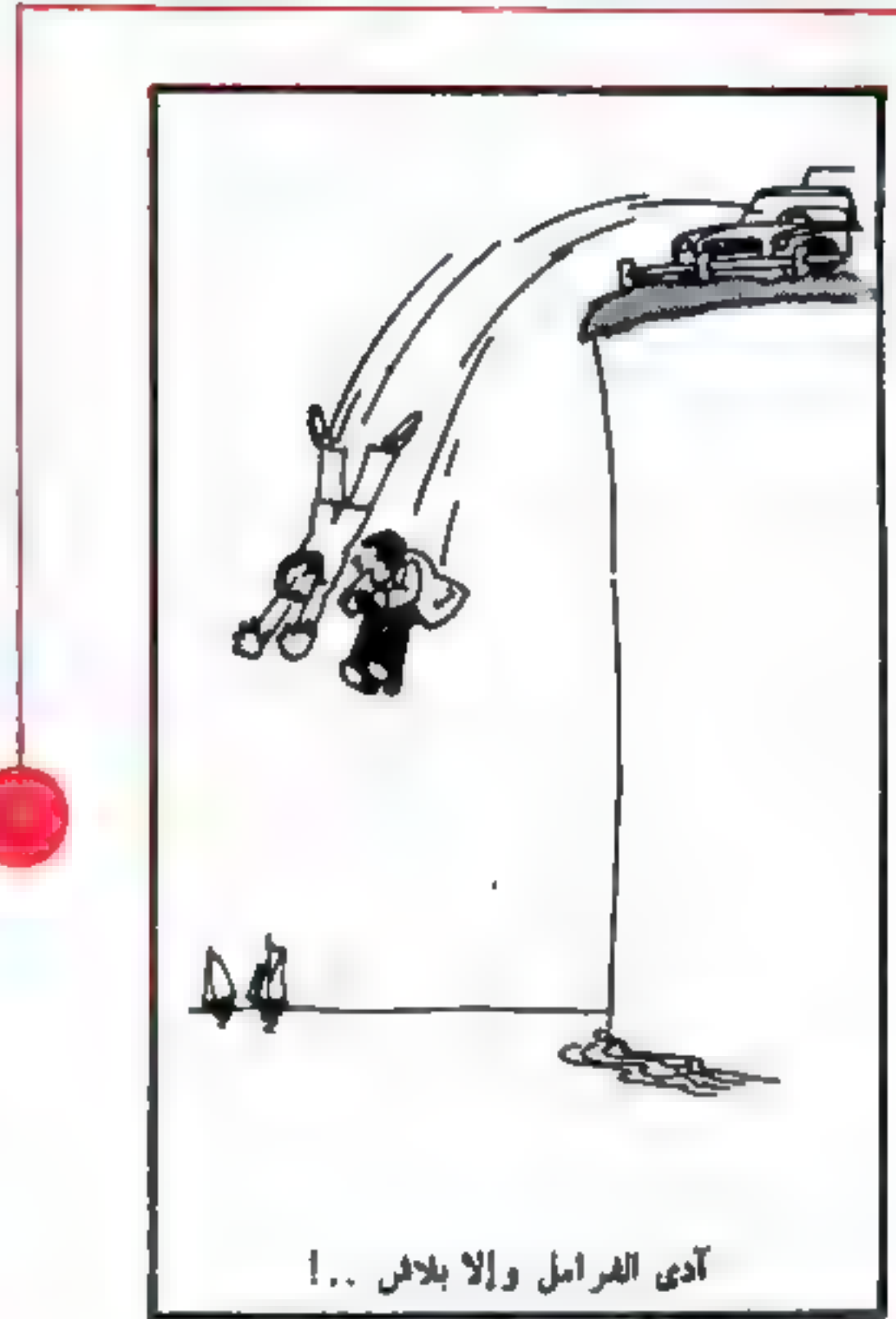
ولقد اخترع « جون ناپير » John Napier النظام المسمى « اللوغاريتمات » الذي يسهل بدرجة كبيرة عمليات الضرب والقسمة . فكل عدد يمكن تمثيله بعدد آخر يسمى « لوغاريتم العدد » . فله ضرب الأعداد تضاف لوغاريتماتها ، ولقسمة الأعداد تطرح لوغاريتماتها . ويمكن إيجاد لوغاريتمات الأعداد من الجداول الرياضية ولقد اخترعت « المسطرة الحاسبة » Slide rule للإسراع هذه العملية . وهي تنبني على اللوغاريتمات ، وتفيد جداً في عمل الحسابات بالنسبة إلى صغر حجمها وسهولة تداولها . وفي كثير من الحالات يلزم معالجة الأرقام



- ١- المعداد، ويتكون من خرزات تنزلق على أسلاك.
- ٢- المسطرة الحاسبة، والأعداد مرتبة عليها لوغاريتمياً.
- ٣- حاسبة إلكترونية المكتبة



# فكاهات







الدراجة « روفر » التي أنتجها عام ١٨٨٥ جيمس ستارلي في إنجلترا ، وهي تمثل مرحلة التطوير النهائي لشكل الدراجة . ولروفر معظم السمات الرئيسية للدراجة الحديثة : الإدارة الجزيرية على قرصين كبير وصغير للعجلة الخلفية ، ووجود كرسي كريات (رولمان بلي) في سرق العجلتين واحتواء العجلتين على أسلاك نصف قطرية ، وتصنيع الهيكل من أنابيب صلب خفيفة الوزن . ولكن يلاحظ أن شعبى التعليق الأماميتين مستقيمتان ، وليستا مقوستين كما هي الحال في الدراجات الحديثة . ( الدراجة المينة في الصورة محفوظة الآن في متحف العلوم بلندن ) .

## عالم الدراجات

# تكنولوجيا الدراجة

٥

كان الحل الذي لمشكلة القيادة الفعالة للدراجة عن طريق الحصول على أية « نسبة رفع » **Step-up ratio** مطلوبة هو الذي أدى إلى التطور النهائي للشكل الحديث للدراجة . ويرجع الفضل الرئيسي لهذه الخطوة الأخيرة إلى واحد من أسرة ستارلي الإنجليزية التي قامت بأكبر إسهام في تدعيم صناعة الدراجات عن طريق الاختراعات والابتكارات العديدة التي توصلوا إليها . ففي عام ١٨٨٥ قام جيمس ستارلي ، الذي كان يعمل مستقلاً عن باقي أسرته ، بصنع دراجته الشهيرة « روفر » . ويمكن اعتبار هذه الدراجة هي التطوير النهائي لشكل الدراجة . فالدراجات حتى وقتنا الحالي لم تختلف كثيراً عن ذلك الشكل النمطي ، بالرغم من

المحاولات الحديثة لاستعمال هيكل **مرن Spring frame** مقترناً مع عجلتين صغيرتين . وكان للدراجة الروفر هيكل على شكل معين **Diamond frame** ويشتمل على أنبوبتين مقوستين بدون الأنبوبة القطرية المسانلة التي كانت تصل بين المقعد والكتيفة ( المسند ) السلي . وكانت الشعبتان ( الشوكتان ) الأماميتان مستقيمتين بالرغم من أنهما مائلتان . وكان الغرض من عمل هذا الميل هو الحصول على تمرکز ذاتي لتوجيه . وقد نتج عن تطور لاحق ، وهو تقويس الشعبتين الأماميتين بحيث يتلاق خط محور رأس التوجيه مع الأرض عند نقطة تلامسها مع إطار العجلة ، الإقلال من مجهود التوجيه لأن القوى الجانبية في أثناء قيادة

الدراجة لا تعمل على تلفيف ( الجيدون ) . ولقد كان ظهور الدراجة المأمونة « روفر » بدءاً لحركة ازدهار عظيمة للدراجات التي أصبحت وسيلة أساسية يومية للانتقال والرياضة ورحلات المسافات الطويلة . وتحولت كوفنتري وما حولها من المدن الإنجليزية إلى مركز هام لصناعة الدراجات حتى عام ١٨٩٨ . ثم أعقب ذلك ركود كاد يودي بهذه الصناعة في تلك المنطقة ، وذلك بسبب العديد من المشاكل المالية . وانتقال صناعة الدراجات إلى بعض الدول الأخرى ، وفي مقدمتها الولايات المتحدة واليابان . فأن حل عام ١٨٩٩ حتى كان هناك ٣١٢ مصنعاً في الولايات المتحدة تنتج مليون دراجة سنوياً .





براءة اختراع للإطار المقوى بالفتائل ، والذي يتكون من طبقات من الفتلات المتوازية بدلا من القماش المنسوج الذي كان يحدث احتكاكاً لا داعي له . والحدير بالذكر أن الإطار الخالي من الأنسوبة الداخلية Tubeless tire ، الذي لم يستعمل في السيارات حتى أربعينات القرن الحالى ، كان قد اخترع أصلا ليستعمل في الدراجات خلال أواخر القرن الماضى .



إن وفرة الاختراعات التي صاحبت تطور الدراجة تعود أصلا إلى الكفاية المنهكة لهذه الآلة البسيطة نسبياً ، وإلى شعبيتها العظيمة وخاصة بين الشباب الذين لم تتوقف عقولهم وأدمغتهم وخبراتهم عن استقصاء كل جديد وطريف لتطوير هذه الوسيلة الفذة من وسائل النقل ، فهي مقولة السعر ، وخفيفة الوزن ، ولا تستهلك وقوداً ، وتعمل عشرة أمثال وزنها . وهي في ذلك تتفوق حتى على السيارة والطائرة - وستظل متمتعاً بهذا التفوق أجيالا عديدة قادمة



### المجلة الخلفية لدراجة سباق حديثة مزودة بمجموعة قروس وآليات النقل على ١٠ سرعات .



ولا يفوتنا في خاتمة هذه المقالات أن نذكر تطوراً هاماً لم يؤثر على صناعة الدراجات وحدها ، بل وعلى كل وسائل النقل على الطرق بصفة عامة ، وهو الإطار المنفوخ بالهواء المضغوط . والواقع أن المهندس المدنى الاسكتلندى ر . تومسون كان قد حصل على براءة اختراع لهذا الإطار في وقت مبكر ، وهو عام ١٨٤٥ ، وكان الغرض منه هو الإقلال من الجهود اللازم لجر المركبات التي تقطرها الجياد . وفشل الإطار في أن يحتل المكانة الجديرة به ، إلى أن أعاد اختراعه في عام ١٨٨٨ « جون بويد دنلوب » John Boyd Dunlop وكان طبيباً بيطرياً اسكتلندياً يمارس عمله في مدينة بلفاست . وفي هذه المرة تحقق النجاح بسرعة ، نتيجة للشعبية الهائلة التي لقيتها الدراجة ، والتفوق الواضح للإطار المنفوخ بالهواء المضغوط على إطار مصنوع من المطاط المصمت . وتوالى التطويرات سريعاً على الإطار ، فأنتج « شارل كنجستون ولش » ، من لندن ، في عام ١٨٩٠ الإطار المقواة بحافته بالسلك ، وفي الوقت نفسه تقريباً أنتج « وليم أرسكين باردتليت » في الولايات المتحدة الإطار المقوى بشفة غليظة . ثم حصل « دافيد موسل » ، من مانشستر ، على





لے یافتے  
لے یافتے





إن اختيار أي شيء يوم من هذه الصورة، لا بد أن يفهم أنه جزء من عملها، وأعمالها ليست مجرد  
التي تظهر الأيدي، ولكنها تتسم مع الأوراق  
في الحياة، وليس يوم يتسم بالأساس، ويعلمه كورنيل، على الصدر، وكل من القليل من الأوراق، والأوراق  
في الوسط، ليس يوم، وليس في الحياة، من الكلمة، صحة الصدر، عميقة، وتقل، ثلاث، وثلاث  
نفس اليسار، ليس يوم، حيث، خطوطه من الخطوط، أو الجارية، وتوجد، على التي، صحة الصدر، وثلاث، وثلاث، وثلاث





## قاطع الأحجار

**قوة** : وسرعان ما أصبح خان هوا ، وأخذ يطارد عدوه من مكان إلى مكان .

و ذات صباح وآه وقد خلع ثيابه ، ونزل إلى النهر ليستحم ، فقرر أن يهطل السحاب في الماء ، ويشير الأمواج ، لتفرك الرجل . وتجمع الهواء ثم انقض على النهر ولكن جبلا اعترض طريقه ، فأحس خان بالصدمة ، وهو يخط في الجبال . وسرعان ما تحول إلى نسيم هادئ ، ومضى العدو يستحم في هدوء في المياه الدافئة ودعا خان ربه فقال : « اللهم اجعلني نهرا حتى إذا نزل هذا الرجل للوم أخرقته » ، وتحول خان إلى نهر يصعد فوق الجبال ، وينزل ويتلوى بين الوديان والناس يلقيون فيه بفضلاتهم . فأحس خان بالصيق ، وتذكر الجبل الذي حوله وما به من هوا قوي ونسيم عليل ، فقال : « اللهم اجعلني جبلا » وفي نفس اللحظة تحول خان إلى جبل ضخم .

وفي صباح يوم ، وجد عدوه ومعه المال يحضرون إليه ، ويخرجون فتوسمهم ، وينهالون عليه ضرب ، وأحس خان بالفشوس تقطع أجزائه وبالأقدام تقوسه فصاح : « اللهم اجعلني قاطعا للأحجار كما كنت في بداية حياتي ، ولن أطمع في شيء آخر ، ولن أفكر في إيذاء أحدا » وسرعان ما عاد خان إلى عمله الأول ، ووجد نفسه بين زملائه المال ، يعملون في قطع الأحجار في الجبل ، فسأله رئيسه متدهشا : « أين كنت يا خان ؟ لقد هز علينا فراقك » فرد خان وقد أسدته هذه الكلمات : « كنت في رحلة غريبة ، جربت فيها كل شيء ، فعلمت أن كل مهنة في الدنيا لها متاعها ، وأن من يحب شيئا فليتمسك من أجل أن يناله .

**حمل خان قلبه الثقيلة** ، وخرج من كوخه ساخنا متضايقا . كان اليوم حاراً ، والشمس ترسل أشعتها القاسية كالنار . وبعد سير طويل متعب ، وصل خان إلى الجبل ، ليقوم بعمله المعتاد في قطع الأحجار . أخذت الفأس ترتفع وتزل ، والعرق يتصبب من جسم خان ، وفي كل ضربة يقول خان : « تب عل يارب من هذا العمل ! » وعند منتصف النهار ، سمع خان صوت التنفير معلنا أن الأمير خارج للصيد . ونظر من بعيد ، فرأى موكب الأمير ، فرفع عينيه ويديه إلى السماء وصاح : « يارب لماذا لا أكون أميراً » ولم يكده خان ينتهي من دعائه ، حتى وجد نفسه يجلس في عربة الأمير ، وكل من حوله يناديه :

« يا صاحب السمو » . سرعان كثيراً بما حدث ، وأخذ ينطلق في كل اتجاه ، يطارد الغزلان والتمور ، وسرعان ما أصابته ضربة شمس قوية ، فوقع على الأرض يتأوه ويهني قائلاً : « إذا كانت الشمس هذه القوة على الناس ، يارب اجعلني شمساً » وأصبح خان شمساً تسطع كل يوم في نفس الموعد ، وتؤدي واجبها الشاق ، كليليديه كل كائن . وذات يوم ، شاهد خان رئيسه السابق في قطع الأحجار ، وكان خان لا يحب ، فأسرع خان يسلط عليه أشعته ، ولكن سحابة اعترضت طريق الأشعة ، وكلما حاول أن يبعدها ، عاكسته . فضاق صدره وقال :

« اللهم اجعلني سحابة امطر على هذا الرجل » وسرعان ما أصبح خان سحابة تتجول في السماء . وذات ليلة عثرت السحابة على الرجل ، فأمرعت لتهمر عليه ، ولكن قبأة اصطلمت بتيار من الهواء البارد ، فأمرت قبل أن تصل إلى هدفها ، ووجد خان نفسه وحيداً في السماء ، وأحس أن الأمطار هذه ، إنما هي دموع تنزل من عينيه فقال : « يارب اجعلني هوا لأصبح أكثر

## ردود خاصة

**صديق المجلة : مراد عباد حنا**

الهواية : نفس الطاولة - المراسلة - قراءة القصص البوليسية .

ملحوظة : نشكرك على قصيدتك الشعرية وننبهك إلى أنك نسيت كتابة عنوانك هوا المراسلة .

الصديق سامح سامي سلامة - كنية الأقباط - البليتا .

وصلني أكثر من خطاب - النشر أو الرد كالخبيخ ( بالنور ) .

الصديق معتز فراش - حلب واضح جداً أن القصة منقولة حرفياً عن رواية بوليسية ، إلى جانب أنها طويلة جداً ، نأسف لعدم النشر .

إلى : شعبان نادر صوان - الكويت - القادسية سبق أن نشرنا مثل هذا الشكل - في انتظار محاولة أخرى .

من هوا المراسلة : دعاء جمال الدين ( آنسة ) السن : ١٣

الهواية : الرسم - المطالعة والقراءة - جمع الصور الجميلة المراسلة للفتيان والفتيات .

وتطلب عنوان الصديق ( صيام سعيد سالم ) الذي نشر اسمه في هوا المراسلة ولم يرسل عنوانه

مرفس يونان عبد السيد - ١٧ عاماً - العنوان : ٢٦ شارع الجمهورية - عمارة الحكام - المنيا .

الهوايات : مراسلة الجنسين - الرسم - كرة اليد - جمع الطوايع - قراءة الموسوعات العلمية الخاصة بالشباب .

ملحوظة : الموناليزا مرسومة لسيدة ، وليست من الخيال .

منذر كاخيا - السن ١٨

الهواية : الرسم - الشعر - الموسيقى - المطالعة . العنوان : الجمهورية العربية السورية - حمص - الميماش - شارع عبد الغني العريس مساكن المصايغ مدخل ١٨ الطابق الثاني .



الرائل الصديق : يسرى مرشد توفيق البليتا - شارع النصر - محافظة سوهاج



## الزواج سرّ

اشتكى جمعا قديما من المتزوجين فقال « لعن الله الذين تزوجوا قبل والذين تزوجوا بعدى .. لا الذين تزوجوا قبل نصحونى ولا الذين تزوجوا بعدى اعتبروا بى » .

الاسم : مفيد عبد الله أبو الضيفان

السن : ١٧ سنة الصف الثانى الثانوى «علمى»

الهواية : كرة القدم - الشطرنج - السباحة -

المراسلة « مع الجنسين »

العنوان : ميت مزاح - مركز المنصورة -

دقهلية .



ألفيتها سامة شاردة تأملا  
طيف على أهدابها كرها تنفلا  
شق وشاح فجرها خيلة وجدولا  
ناديتها فالتفت نهرا وشعرا مرسلا  
والحظ في ذهوله مفروقا قمللا  
طوقها يا لثنى مطوقا مقبلا  
فما أنثنت حائرة ولا دنت تدلا  
ولا دوت وجنتها من عجل تبلا  
كأنها في حبسا أظهر من أن تحبلا  
منذ كاعها - حمص

## نفاذ الرأى

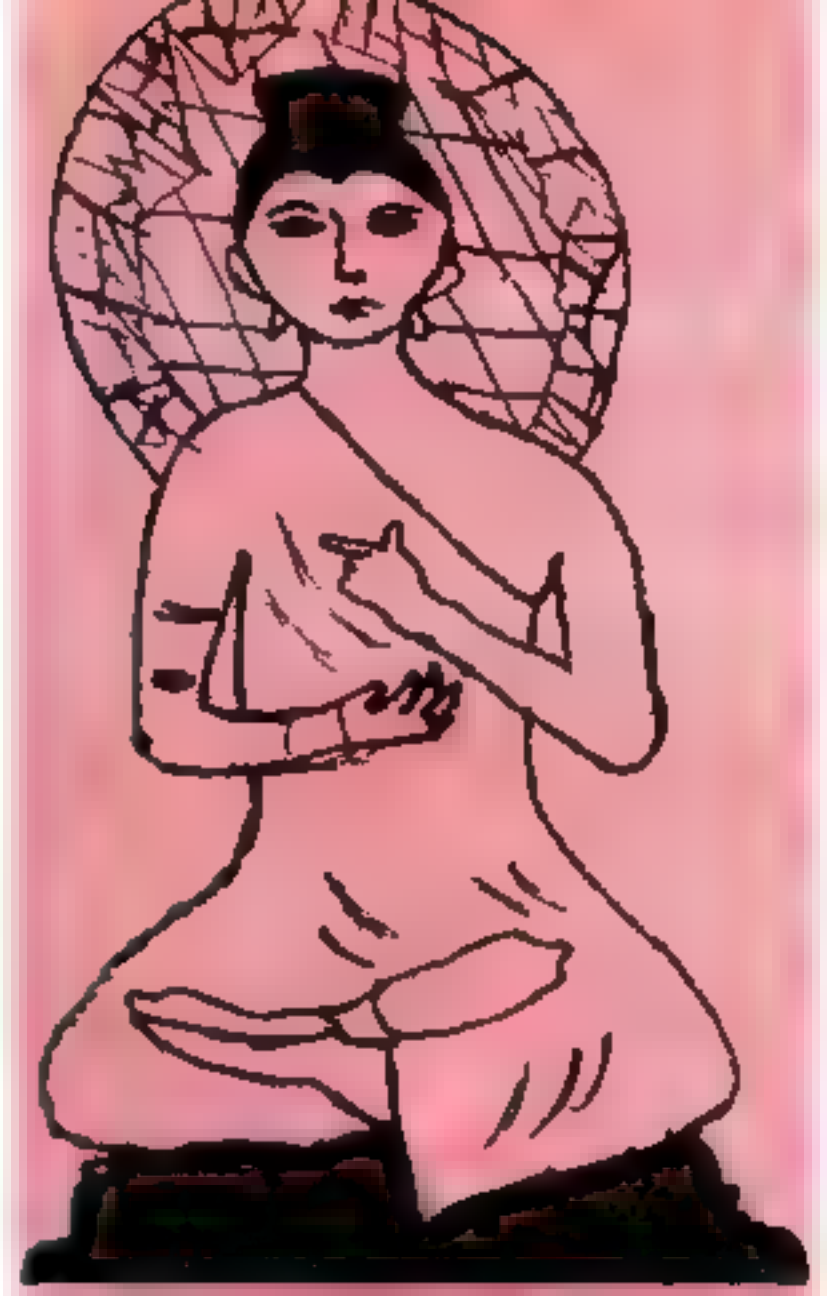
ذات يوم جاء إلى سليمان الحكيم ثلاثة إخوة مات أبوم بعد أن أوصى بكل ما يملك لابن الذى تمهد من صلبه - فاختلفوا فيما بينهم فكل منهم يرى أنه الابن الشرعى الذى تمهد من صلب أبيه .

وسمع سليمان قصتهم ، وفكر مليا فى الأمر ، ثم قال لهم . احضروا جثة أبيكم وضعوها مستدة إلى ذلك العمود . ثم ائتوني بقوس وثلاثة أسهم فأعطى لكل منهم سهمي ليأخذ به إلى جثة أبيه . من كان أدق تصويبا وأنفذ سهمي ، كان هو الابن الشرعى الذى يحل له الميراث .

صوب أكبرهم سهمه . فأصاب الجثة فى ذراعها فقال سليمان لا بأس وسدد الأخ الثانى سهمه ، فاخترق جبهة الرجل الميت فقال سليمان : لقد أحسنت .

وجاء الثالث ووضع سهمه فى القوس وصوب نحو الجثة . ولكن يده لم تطاوعه وصاح وهو يلقي القوس على الأرض : لا أريد . شيئا من مال أبى . . فهذا خيرا لى من أن أمزق جثة أبى بيدي فقال سليمان

إذن أنت الابن الشرعى .. وأنت خليف هذا الميراث .



بوذا : بريشة الصديقة  
دعاء جمال الدين لهما

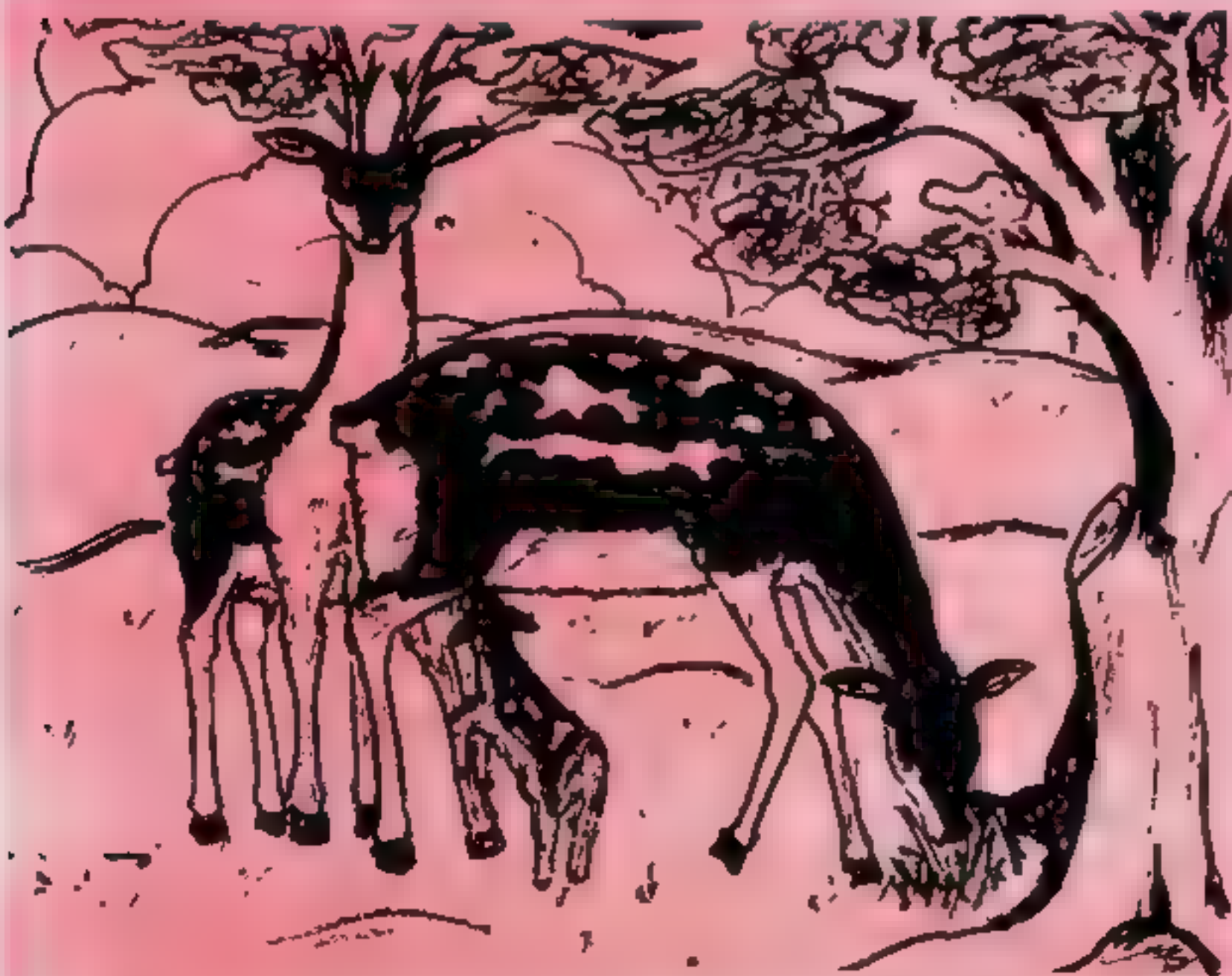
## « من الأجناس البشرية » ( أهالى التبت )

لم يعرف الأوروبيون حضبة التبت إلا منذ حوالى ٦٥ عاماً ، وأهالى التبت مقسمون إلى قبائل يعيش بعض منهم فى المدن أو القرى حيث توجد منازل مكونة من طابقين أو ثلاثة . وقد يستخدم انطابق الأرضى منها كمخازن أو حجرات للتخزين ، أما السطح فللدراس . ويعيش الناس على الزراعة والتجارة . وتحيا قبائل أخرى من التبت حياة الرحالة ، فهم يقيمون فى خيام بسيطة رباعية الشكل ويرعون النعم وبقر الياك الذى يمدم باللحم والبن والجلد والصوف ، كما يستخدم بقر الياك كدواب للتنقل . وتتكون ملابس أهالى التبت العاديين من « تشوبا » وهى عبارة عن رداء من القماش أو الفرو له أكمام طويلة ، يلبسه الرجال حتى الركبة ومعه ينطلقون وحذاء برقبة طويلة ، ويلبسه النساء حتى الكعب مع أقراط ثقيلة وحل أخرى من فضة وفيروز ومرجان

ويعتق أهالى التبت الديانة البوذية متحدة مع عبادة الأرواح ، وكثير من الرجال لاميون أو رهبان يلبسون « تشوبا » حمراء . ويعتقد أهالى التبت أن الكهنة اللامين من رؤساء الأديرة قد تجسدت فيهم أرواح القديسين التى تحمل فى جسم طفل عند موت كاهن لامي عجوز . ويعرف رئيس الكهنة بالدالاي لاما وقد نفي بعد الغزو الصينى سنة ١٩٥٩ .

الراسل : صاحب سالى سلامة

العنوان : فى كنيسة الأقباط - البلينا - موهاج



مرعى الغزال بريشة الصديق : مرقص يونان عبد السيد - المنيا





## رحلات السفينة "رع"

بقلم "ثورهايردال"

قرار، ولم:

في ١٢ من شهر يوليو، وعند حلول الليل، تجمعت سحب ثقيلة سوداء في الأفق ناحية الشرق. وبدأت عاصفة شديدة تقبل علينا، وكانت مقاومة الشراع للرياح محدودة، وكان علينا الإسراع بقدر الإمكان. وعلى أثر هبوب بعض العواصف القصيرة، اهتزت "رع" هزات عنيفة، ولم يلبث البحر أن انتفخ، وارتفعت أمواجه.

وأخذت ترتطم كتلات ثقيلة من المياه بسطح القمرة محدثة فرقة مخيفة، وانخفض سقفها فوق رؤوسنا، وكأنه وعاء عميق، وكانت "رع" ترتفع من آن لآخر بعنف شديد، للدرجة أننا كنا نتعلق بالدعائم، وتندلى خارج القمرة لحفظ التوازن، بينما طلت الأوزة ماثقة بالحبل تزحلق تكراراً، على أثر الضجيج المفرغ، فكسرت ساقها، مما اضطر "بوري" إلى تجبرها فيما بعد.

استمرت العاصفة تزداد عنفاً أكثر من ثلاثة أيام متتالية بلا انقطاع. وأخذت الصناديق تتحطم الواحد بعد الآخر، داخل القمرة، وكأنها عيدان كبريت، واختفت ملابسنا

تحت المياه، وسرعان ما ظهرت مخرقة في أماكن غير متوقعة. ولجأ كل من "نورمان" و"كارلو" إلى تسلق سلات الموت، وتحطمت صناديق "بوري" أسفل منه، قبل أن يأخذ منها الأدوية.

وفي ١٤ يوليو، اتصلنا بالسفينة القادمة لمقابلتنا. وقد كانت عبارة عن يacht يسمى "شاندوها"، وأعلن لنا بدوره أن غرفة القيادة قد غمرتها المياه، ولولا أنهم يتعرضون لنفس ظروفنا، وأنهم أصبحوا في عرض المحيط لعادوا أدراجهم.

وبلغت العاصفة ذروتها في يوم ١٥ يوليو. ولم يعد الشراع قادراً على الصمود، وسقط على طول جسر السفينة محدثاً صوتاً كتصف الرعد، وكان البرق المنبعث من السماء يتوهج، وأخذت الأمطار تهطل بغزارة، واختفى ما تبقى لنا من مؤن في البحر، وأصبح من المستحيل النوم داخل القمرة، وغدونا في مأمن أكثر خارجها، تحت مياه الأمطار.

وفي يوم ١٦ من شهر يوليو. حدث اتصال آخر بيننا وبين "شاندوها" إذ طلب قائدها منا، تحديد موقعنا بإطلاق صواريخ.

وللأسف كان ما نمتلكه منها، قد لحقه التلف نتيجة تعرضها للمياه، للدرجة أنه أصبح من العسير علينا إشعال حود ثقاب. فطلبت من اليخت أن يطلق الصواريخ من عنده، فأبلغنا بدوره أن ما عندهم أصبح تالفاً أيضاً واقترح أن نستمر في إرسال نداءاتنا بوساطة اللاسلكي، حتى يتسنى له تحديد موقعنا.

وبعد فترة، من بعد ظهر ذلك اليوم، ظهر لنا "شاندوها" في الأفق، يسير بسرعة شديدة في عرض البحر. نرى كيف تلاقينا، لقد كانت المعجزة هي المشغول الحقيقي عن ذلك. وأخيراً أصبحنا في عرض جزر "الأنيل" تتقاذفنا الأمواج.

وفي يومي ١٧ و ١٨ يوليو، نقلت جميع البضائع المتبقية غير الهامة إلى اليخت بوساطة زورق مطاط، وبدأت تهددنا زعانف أسماك القرش التي أخذت تحوم حولنا. وتسبب "جورج" الذي كان يعمل أسفل السفينة، في إثارة الرعب في قلوبنا، في اللحظة التي أسرع فيها إلى مينة السفينة الفارقة بالمياه، اقتراب منه قرش إلى درجة كبيرة، فجلبناه بسرعة، وأمرته ألا ينزل المياه بعد ذلك،



وتركنا محاولة لإصلاح حزم البردى نهائياً . ولم يعد باستطاعة سفينتنا الاستمرار في الملاحه أكثر من ذلك ، إذ تحطمت مجاذيف القيادة تماماً ، وحين الوقت لاتخاذ قرار مؤلم فجمعت رفاقي ، وأعلنت أن الساعة قد حانت لوضع نهاية لتجربتنا . وكان قد مضى شهران ونحن نعيش فوق حزم البردى ، قطعنا خلالها نحو ٢٧٠٠ ميل بحري ، أى المسافة التى تقع بين كندا وأفريقيا . والواقع أننا أثبتنا أن البردى يمكنه أن يصمد في البحر ، ولم يعد هناك سبب للمجازفة بحياة رفاقي أكثر من ذلك . ومع ذلك ، أراد الجميع الاستمرار في الرحلة . وقبلت وجهة نظرهم ، بأن ليس من المستحيل مواصلة الرحلة ، والسفينة بهذه الحالة ، غير أنني لفت نظرهم ، إلى أنه عند هبوب أية عاصفة ، فإنها سوف تحمل فيها واحداً منا ، وأن الموقف لم يكن يستدعى المجازفة وبالفعل بدأت تهب خلفنا عاصفة تسمى « أنا » وكنا نجعل ذلك .

وهكذا تركنا « رع » تستأنف رحلتها حتى الأراضي الاستوائية ، وصعدنا على ظهر « شنانلوا » وكنت قد اتخذت هذا القرار بمفردى .

رحلة في الشمس :

استيقظت ، فريسة لموجة من القلق : أين أنا ؟ إن هذا القليل للسفينة من المقدمة إلى المؤخرة شيء مألوف بالنسبة لى ، وأيضاً تلك الحواجز المصنوعة من الخوص الموجودة من حولى ، والأمواج الشاهقة الارتفاع ، وهذا الارتطام غير المنتظم للشرائح هل كان ترك السفينة « رع » مجرد كابوس ؟ وسمعت « نورمان » يقول لى : « حان موعد تغيير الوردية دورك الآن يا ثور » . ثم أضاء بطاريته الكهربائية ، وفجأة ظهرت لى الحقيقة : إني على متن « رع » وكل شيء كما كان من قبل : « كارلو » ، « سنتاجيو » ، « يورى » ، « جورج » .

كان « سنتاجيو » قد أعلن ونحن على متن

« رع » : « إذا تركنا السفينة ، فلن يصلح أحد أن المصيرين استطاعوا أن يبلغوا أمريكا بهذه الوسيلة » .  
إلا أننا تركنا السفينة والمياه خلفها ، على بعد ٦٠ ميل بحري من « برباد » . وقد كان الكثير منا يشكون في نجاح الرحلة ، أما أنا فلم أكن سعيداً بدورى بهذه السكينة ، فطلبت من جميع رفاقي - إذا كان ممكناً - إعادة المحاولة ، فقد كنا على دراية بقيادة سفينة البردى ، فوافقوني على إعادة الرحلة .  
« كارلو » : « في هذه المرة » سنجتاز المسافة بأكملها ، مهما كلفتنا ذلك » .  
وهكذا أعدنا الرحلة من جديد . بعد عشرة أشهر أنزلت « رع » في المحيط ، بعد أن قام بصنعها في صافي . هنود وفلوا من سواحل بحيرة « تينى » كما كانا . والواقع أن الأبحاث الحديثة التي تمت توصلت بها إلى أن السفينة التى بنيت وفق تقنية هنود أمريكا الجنوبية ، كانت أقرب إلى السفن المنحوتة في قطعة البحر المتوسط .  
ومما يسرعني النظر ، أن « رع » كانت مصنوعة من حزم صغيرة وعديدة من البردى ، ومضمومة إلى بعضها بعضاً بعقد من الخال ، بينما كانت « رع » مكونة من حزمتين جانبيتين كبيرتين وسطهما حزمة أقل سمكاً . وكان طولها ١١ متراً ، أى أقل من « رع » بمقدار ٢,٥ متر وكانت تبلو أكثر صلابة منها ، وبذلك لم يكن هناك احتمال أن تنقص بفعل مياه البحر .  
وأصبحنا ثمانية على متن السفينة : ستة ذوو خبرة إلى جانب « كاي أوهارا » وهو ياباني ، و « ماداني ايت أوهاني » الذى حل محل عبد الله . فقد تركنا هذا الأخير ، بعد أن فضل البقاء مع زوجاته لى أفريقيا .  
وفي بادئ الأمر ، واجهتنا صعوبة كبرى . إذ أخذت « رع » نفوس ، ففى خلال أربعة أيام قضيناها في البحر ، كائن حزم البردى قد غاص نصفها في المياه ، ولكننا لم نلبث أن تبينا ، أننا وضعنا عليها حمولة كبيرة ،

دون أن نقدر أنها أصغر حجماً من « رع » ، وسرعان حررناها من كثير من الأدوات التى كانت تنوء بها .

وبسرعة ، تحولت الأيام إلى روتين ، وكانت الروح الطيبة تسود السفينة ، ولم نتعرض لأى تلف ، ومرت الليالي هادئة بدورها . وكان أكثر ما تعرضنا له بالنسبة لرحلتنا السابعة هو التلوث ، إذ كانت المياه مليئة ببقايا المازوت بأحجام مختلفة ، وبفضلات السفن .

وفى يوم ١٨ يونيو ، بعد أن اجتزنا نصف المسافة ، كان علينا أن نواجه الأمواج المرتفعة التى سبق أن تعرضنا لها خلال رحلتنا الأولى ، والتى وصل ارتفاع بعض منها إلى عشرة أمتار مما تسبب في كسر واحد من مجذافى القيادة . إلا أن خبرتنا السابقة . مكنتنا من الخروج من هذا المأزق ، وانطلقت « رع » غرباً ، شاحخة في سيرها في عرض البحر ، وفى حوالى ٨ يوليو أصبحنا على بعد ٢٠٠ ميل بحري من هدفنا « برباد » وأرسلت لنا السلطات سفينة صغيرة لاستقبالنا . وتمت المقابلة في يوم ١١ يوليو .

وفى صباح اليوم التالى ، بعد أن قضينا سبعة وخمسين يوماً في البحر ، وعند الظهر بدأت صيحات الفرح تعلو الأفواه ، إذ ظهرت لنا الأرض في الأفق .

وعند دخول الميناء محبتنا السفينة الصغيرة بعد أن تمزق شراعنا ، وهكذا قطعنا ٣٢٧٠ ميلاً بحرياً من صافي إلى « برباد » بعد رحلة ناجحة وذلك بفضل التعاون التام والمجهود الموحد بين الرجال .

وهكذا للمرة الثانية ، وصل رجال ذوو لحي بيضاء إلى أمريكا .



النهاية



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (رسل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أخطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ن	د	ن	ل	و	ي	ك	و	ط	ح
ل	و	س	ا	ن	ج	ي	ل	س	و
ن	ي	و	ي	و	ر	ك	ب	د	ل
س	ن	ت	ي	ا	ج	و	ك	ا	و
ل	ك	و	ك	ن	ا	ب	ي	ر	ا
ب	م	ل	ب	و	ر	ن	ن	ج	ب
ر	ج	ا	ك	ا	ر	ت	ا	ن	و
ل	د	ي	ع	س	ر	و	ب	ن	ا
ي	ب	و	د	ا	ب	س	ت	ي	س
ن	ا	ل	ق	ا	ه	ر	ه	ل	ب

(م)  
مليون  
(ن)  
نيويورك

لوس انجليس  
(س)  
سنتياجو  
ساو باولو

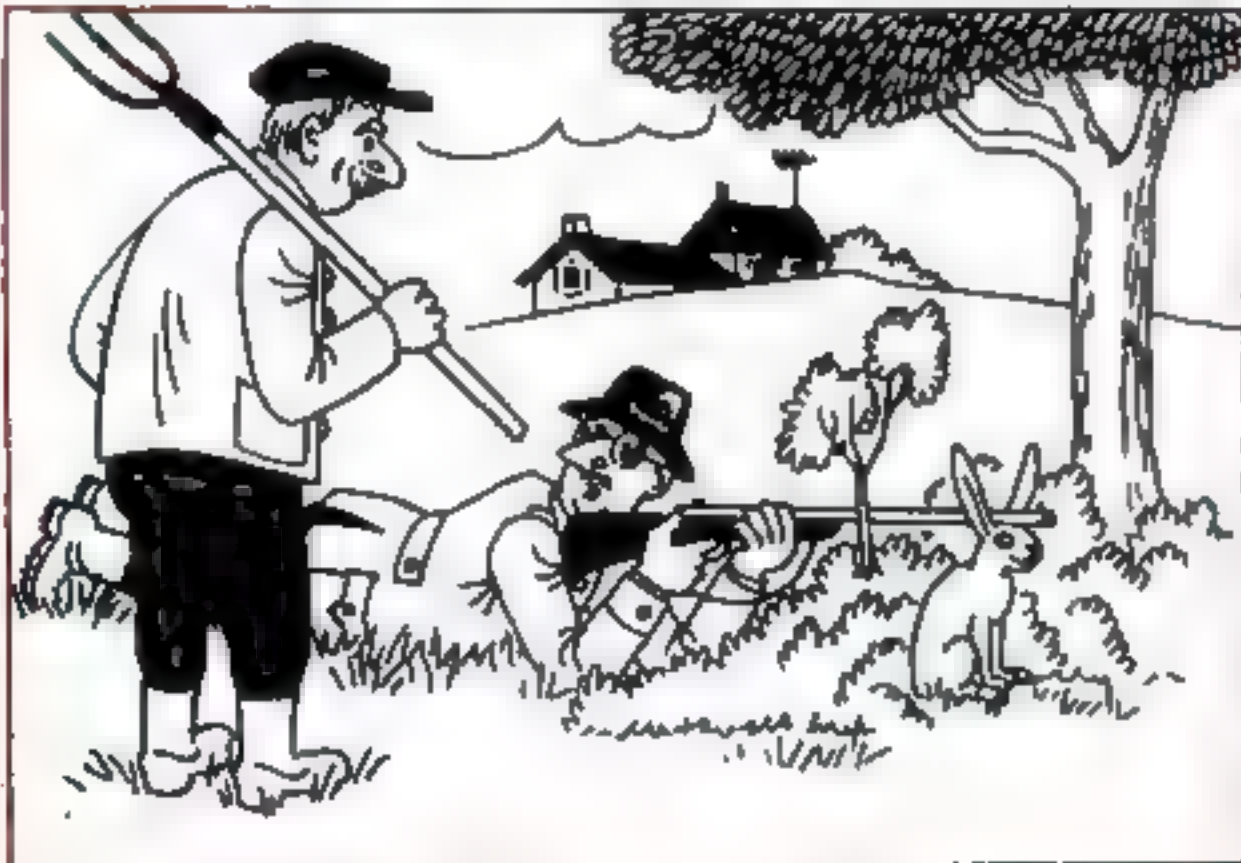
(ط)  
طوكيو  
(ل)  
ليننجراد  
لندن

بورسعيد  
بودابست  
بانكوك  
(ج)  
جاكارتا

(ا)  
القاهرة  
(ب)  
بكين  
برلين

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ...  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي !





سؤال و جواب :-



## أين نجد أشهر النحويّات اليونانيّة؟

بين عام ٤٤٧ وعام ٤٣٨ ق.م ، شيد سكان أثينا معبد تكريماً للآلهة أثينه ، التي نحميها . وأطلقوا عليها اسم پارثينون ، وتعني المعبد المهدى للعبادة أثينه . وإلى جانب فخامة البناء ، ودقة الخطوط الكلاسيكية ، وعظمة المعبد المهيبة ، نجد بالپارثينون أشكالاً

عديدة منحوتة ، بعض منها من أعمال الفنان الكبير « فيدياس » ومما يذكر أن كثيراً من هذه الأعمال الفنية الفريدة في نوعها ، توجد اليوم في المتحف البريطاني بلندن .

ومن المعروف أن «توماس إلمنجين» وهو دبلوماسي إنجليزي، يعتبر أيضاً عالماً متحمساً بالآثار. امتلك عديداً من الأعمال المنحوتة

التي كانت تزين مداخل المعبد ، وعدداً كبيراً  
من أعمال النحت . وأعارير « الأكرويل »  
بأثينا . وقد جلب كنوزه هذه إلى إنجلترا عام  
١٨٠٣ وعرضها في منزله

وبعد فترة من ذلك ، اهتمت الحكومة  
الإنجليزية ، وأصبحت تشكل اليوم جزءاً من  
أقيم الكسوز في كبرى متاحف العالم .

## أين نجد الهميرا؟

يشعر السائح الذي يتجول على الهضبة التي تشرف على مدينة  
غرناطة بجنوب أسبانيا وكأنه دخل في قلب مدينة عربية .

وتحتل قلعة قديمة قمة الهضبة بأكملها ، وتسمى هذه القلعة « بالهميرا » .  
ومما يسترعى النظر ، اللون الأحمر الذي يسيطر على القلعة ، ويرجع  
السبب في ذلك ، إلى أن جدرانها الخارجية ، بنيت من طوب  
مصنوع من حصى دقيق وصلصال .

وجدير بالذكر ، أن فريقاً من المهندسين المعاريين العرب والعمال ، دأبوا على العمل هناك ابتداء من عام ١٢٣٨ إلى عام ١٣٥٨ ، وقاموا بتشييد وتجميل هذا المبنى الضخم ، الذي يغطي مساحة تبلغ ١٤٠,٠٠٠ متر مربع . غير أن ضخامة القلعة وعظمتها ليساهما الميزتين الوحيدتين ، فنجد بها الجمال والرقّة ، والضحامة التي تظهر في قاعاتها ، وأفنيقها ، وأعمدتها الرخامية ، والأقواس ، إلى جانب من النافورات التي تعد العلامات المميزة للفن المغربي .

ويضم بستان القلعة الزهور ، والبرتقال ، والريحان ، كما نجد غاية من الأشجار الكبيرة المظللة الإنجليزية ، كان قد جلبها الدوق ويلنجتون عام ١٨١٢ .







إلى مجلتنا الحبيبة : تان تان

سلامي إليك - وقد سرت الآن خطوات تليقة  
في عامك السابع - ونحن نراك تزدادين نوراً  
عاماً بعد عام من أحوالك الستة السابقة  
لأشك أنك فقط أكبر المجلات المصورة في  
الشرق الأوسط . فهنئاً لك مجلتنا العزيزة -  
يا زهرة السبت اليانعة بتقدير كل من قرأك  
من ٧ إلى ٧٧ عاماً . وسلامي إلى صانميك :  
رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم -  
الذي نلاحظ نشاطه في كثير من المجلات العلمية -  
وسكرتير التحرير السيد : جمال عزام وكل  
الجنود المجهولين الذين لم يعلن عنهم بما فيهم  
محررة باب مواهب وهوايات الملهمة .  
وبعد . . . فنحن قراء مجلتنا نود أن نسهم فيك  
ببعض الأفكار المتواضعة وبعض التغييرات -  
التي نأمل حدوثها - إن شاء الله .

١ - طبعاً لكم الحق في الجزء الثاني من « إختراع  
البروفيسر سائو » إلى ما شاء الله . ولكن  
ألا ترون أنه تأخر « كثيراً » بعد أن فات حل  
الجزء الأول ست عشر شهراً كاملاً ؟

٢ - هذا رجاء مني إلى قراء مجلتنا الأعضاء :  
« أتمنى من مريدتي المراسلة نشر عناوينهم واضحة  
كذلك نشر أعمارهم » .

٣ - من الذي كان يكتب باب « مذكرات  
في العصر » إذا كان ما زال بالمجلة فليت  
يرجع هذا الباب الناجح لنا . أو على الأقل  
ما يمثله في فكرته .

٤ - أرجو معرفة هل يمكن الاشتراك السنوي  
في تان تان ؟ وأين يسدد ؟

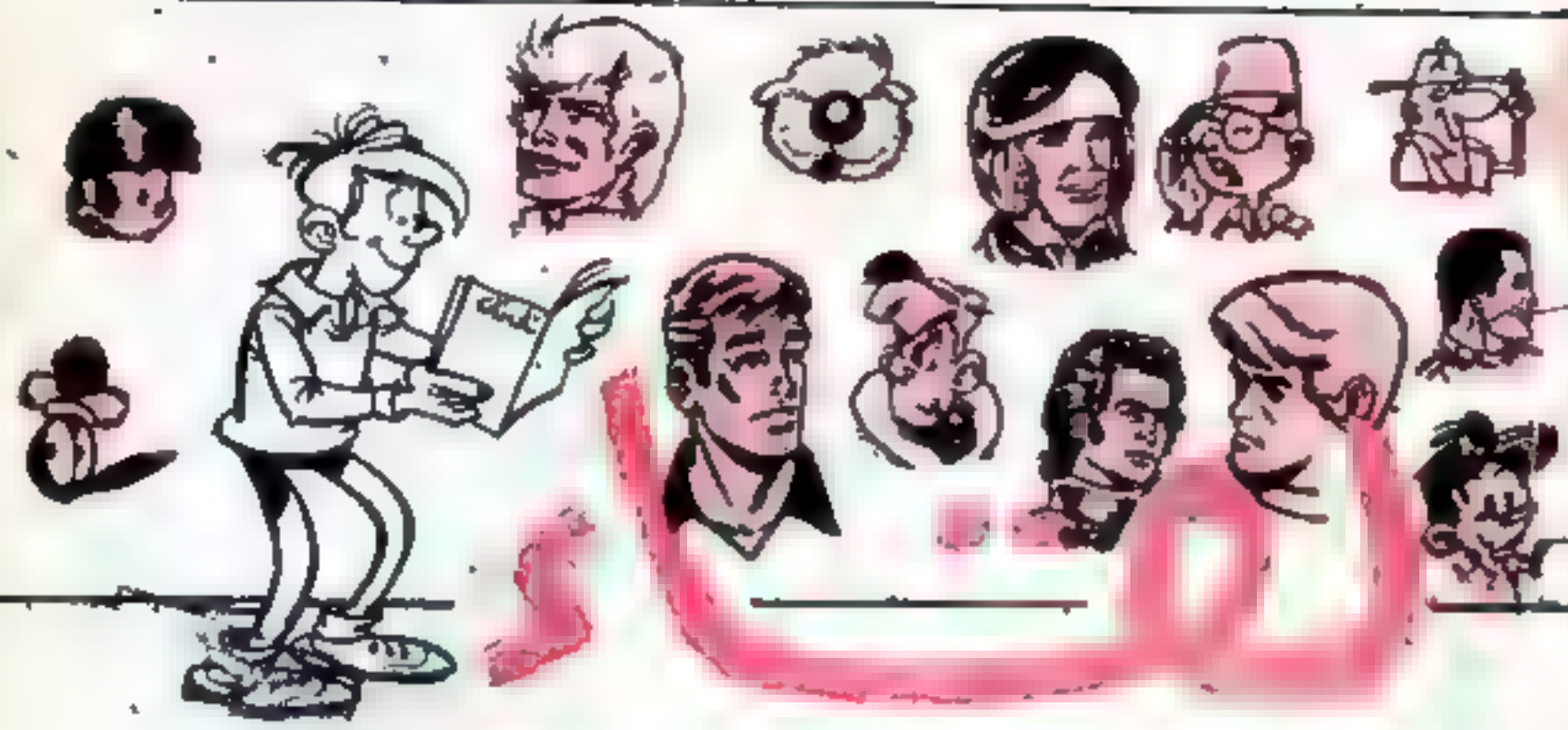
٥ - لعل خطابي هذا يصلكم ورجائي هو نشره  
ونشر عناوين المراسلة .

أحمد محمد عبد الناصر . مدرسة سان جورج  
العنوان : ١٣٧ ش بطرس غالي شقة ٤ . روكسي  
مصر الجديدة . القاهرة .

السن : ١٤ عاماً

من هواة : القراءة . المراسلة . السياحة . نفس  
الطاولة مع الشكر .

إشارة هذا السؤ



١ - مدحاً بما فيه من قصص

٢ - كلام لي نورد لنا من الخارج

٣ - هذا جواب لي نساورة الشكوك

٤ - وهذا من

٥ - وهذا من

٦ - وهذا من

٧ - وهذا من

٨ - وهذا من

٩ - وهذا من

١٠ - وهذا من

١١ - وهذا من

١٢ - وهذا من

١٣ - وهذا من

١٤ - وهذا من

١٥ - وهذا من

١٦ - وهذا من

١٧ - وهذا من

١٨ - وهذا من

١٩ - وهذا من

٢٠ - وهذا من

٢١ - وهذا من

٢٢ - وهذا من

٢٣ - وهذا من

٢٤ - وهذا من

٢٥ - وهذا من

٢٦ - وهذا من

٢٧ - وهذا من

٢٨ - وهذا من

٢٩ - وهذا من

٣٠ - وهذا من

٣١ - وهذا من

٣٢ - وهذا من

٣٣ - وهذا من

٣٤ - وهذا من

٣٥ - وهذا من

الاسم : حسام طه عبد العزيز عبيد

السن : ١٥ عاماً

العنوان : ١٤ (أ) ش ٢٧٥ المعادي الجديدة . القاهرة

الهواية : نفس الطاولة - موسيقى - مراسلة

١ - وهو كذبتك

٢ - فارجو ذلك

٣ - نأمل أن يقرأ الأخ خالد عبد الهادي

ملاحظتك ويستقر على عنوان واحد .

...

تحية طيبة أيتها إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم  
وإلى كل العاملين بمجلة تان تان ... إنني أبحث  
الرسالة وهي الثانية ، ولي بعض الاقتراحات :

١ - أقترح أن يوسع باب مواهب وهوايات  
فهو ذو قيمة ثقافية رائعة ، ونجعل في نهاية  
المجلة صفحة للشعر والأدب .

٢ - أين البطل النمروري تونجما وأين الفارس  
أردان .

٣ - أين ريك هوشيه - وبادي لونجواي .

٤ - أرجو نشر رسالتي هذه في باب لقاء

ونشر اسمي وعنواني المراسلة مع جزييل الشكر

واستراي للمجلة .

عماد الدين سعودي - سوريا - حاب

باب النصر - ش حسن بك - بناية حسن ويحاوي

العمر : ١٩ سنة

الهواية : المراسلة للجنسين - كتابة الشعر

المطالعة وسماع الموسيقى . والسلام

١ - إن التوسع في أي باب سيكون على حساب

أبواب أخرى ناهية لها قرأتها ولقارئاتها .

٢ - لقد كان لنوعها قصة من مدة وجيزة

في انتظار أفلام تقصص أخرى حيث أن

حنية الأصل ، ونورد لنا الأفلام من

حرج ويقوم بتسليم ما يرد لها بها .

٣ - وهذا من

٤ - وهذا من

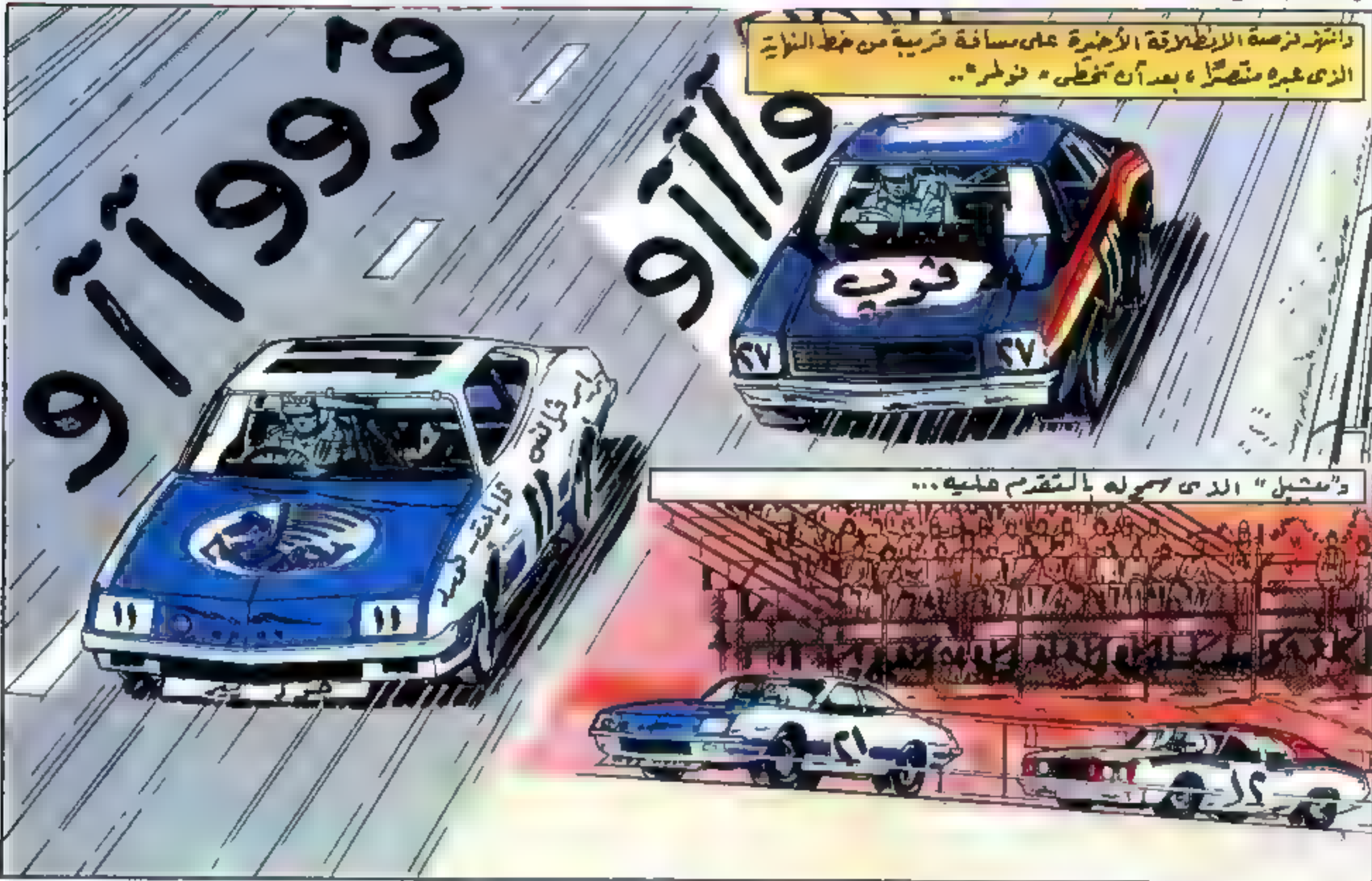




# ميشيل قايان

أوشك أسبق على مهيته ، وقرر « ستيف وارسون » أن يلقى مورقة الأخيرة ...

وانتهت فرصة اللطافة الأخيرة على مسافة قريبة من خط النهاية الذي عبره متصمراً ، بعد أن تخطى « فوكر » ..



« ميشيل » الذي سمع له بالتقدم عليه ...

مه ؟ ماذا ؟ ..  
ما هذا ؟ ! ..

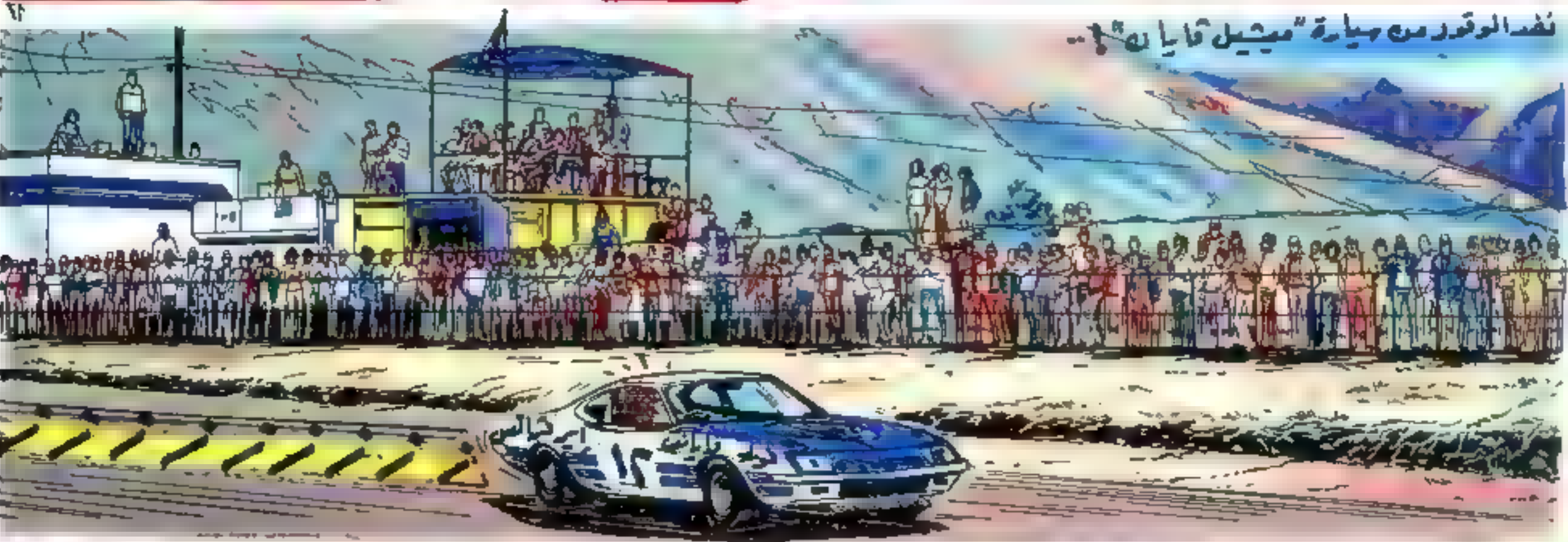
وهل سانة ...  
من خط النهاية ...



وبنينا نقتل « ستيف » باستكمال دورة الشرف يتبعه  
بقية أبطال السباق ..



نفس الوعد من سيارة « ميشيل قايان » ! ..

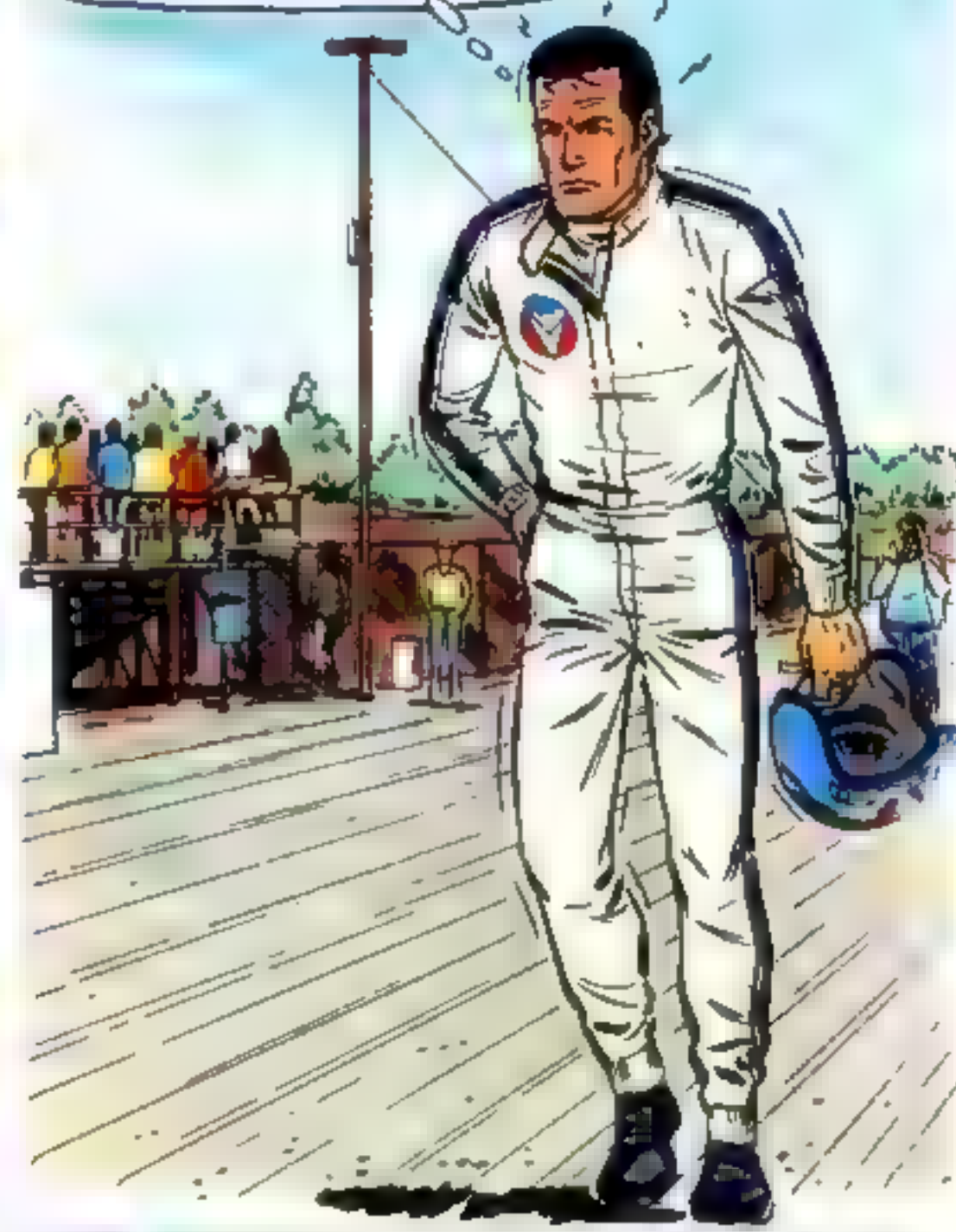




# ميشيل قايان

وترك ميشيل سيارته في الحلبة، وعاد لها لقا إلى قسمة ما تراه على قدميه! ..

ما كنت لألحق السبابة لو تضمنت نسخة أخرى ١٠



مامعنى لهذا يا "ميان بيير" ؟

لستة أفهم لما حدثت ببيا يا صديقين! دهيار طلع دهبارة "ستيف" قد نزلت بالوقوف نفس عدد طراته. وفي كل مرة كانه الخزانة جبال هتتا لنزاية ...



بما أنك قد استولت أكثر من ستيف ..!؟

لا فقد كانه استول كفاستما لا عند التجارب! اعتقد أن البيكانيكيين لم يملوا طرا في ختمهايته!



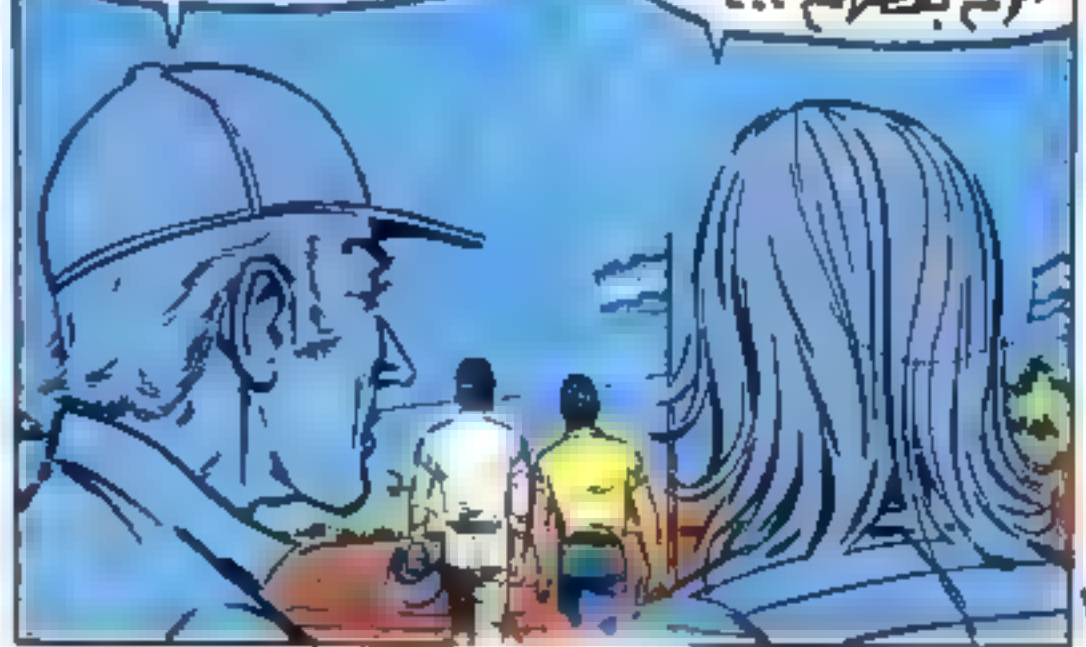
آه! لهذا جميل! لكن أتعلم ألا أقع في نفس المأزق بعد ثمانية أيام في "لاهورتا ميكا"!

لا.. فهم إن المسألة ليست مسألة سبابة فحسب ..

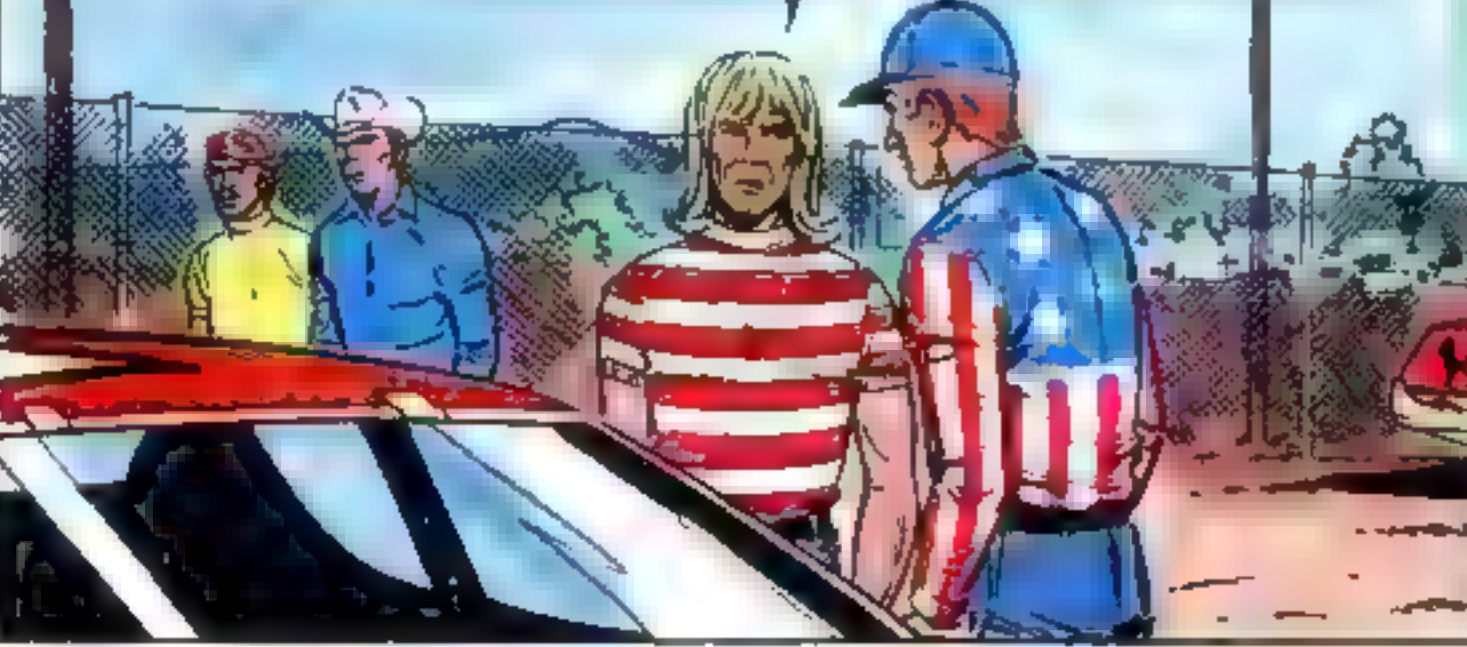


هل سمعت؟ أعتقد أن لهذه المعلومات أنهم بعضهم ...

لاهورتا ميكا .. لكلهم جوار "ميان" فزنا سيكو؟



نعم.. لكن يجب أن نعتبر على طريقة أخرى لأننا نلهم هذه العملية .. والآن لكياننا فقد حصلنا على قدر كاف من المعلومات ..!







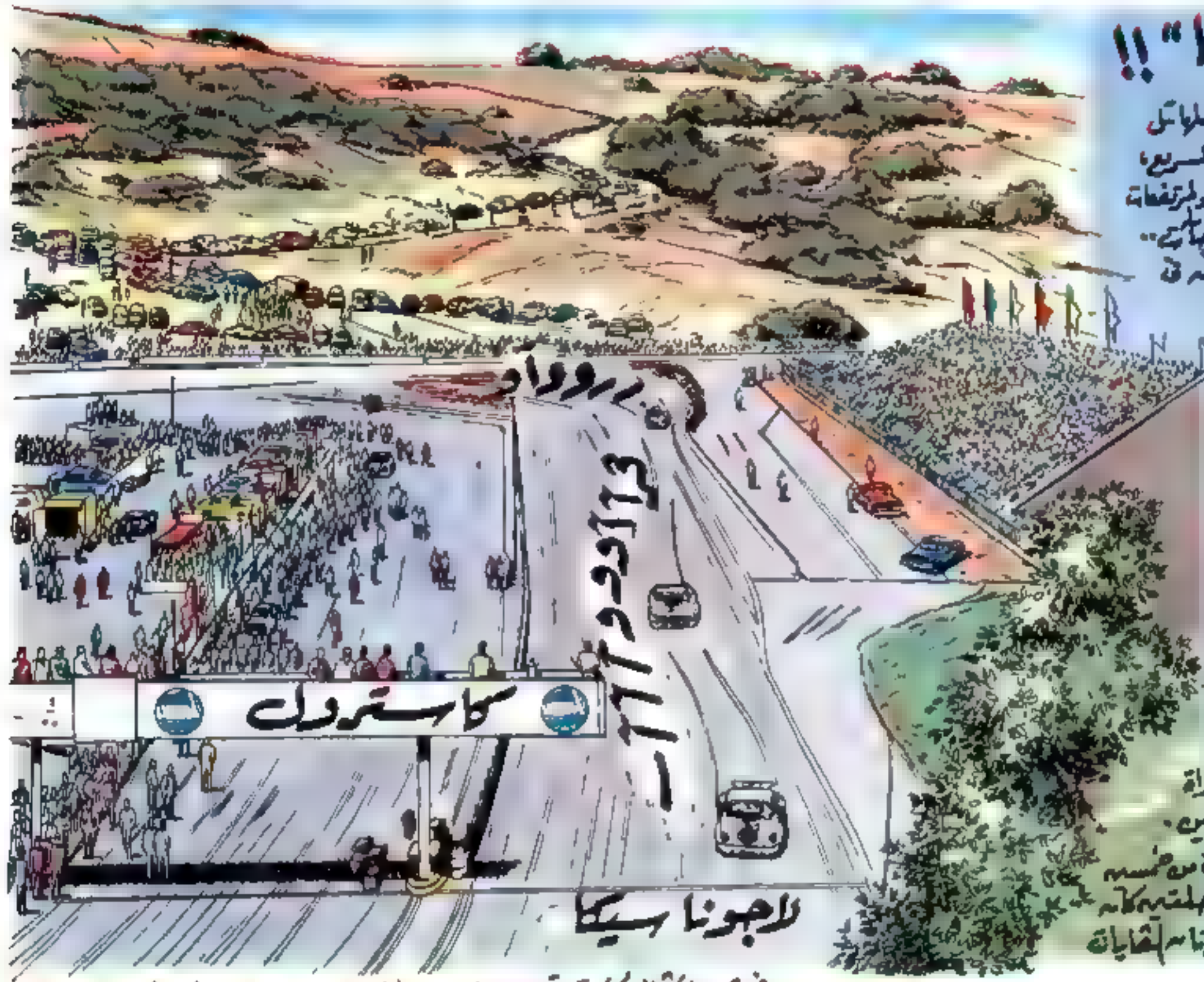
# مطاردة في سان فرانسيسكو

## "لاجوننا سيكا" !!

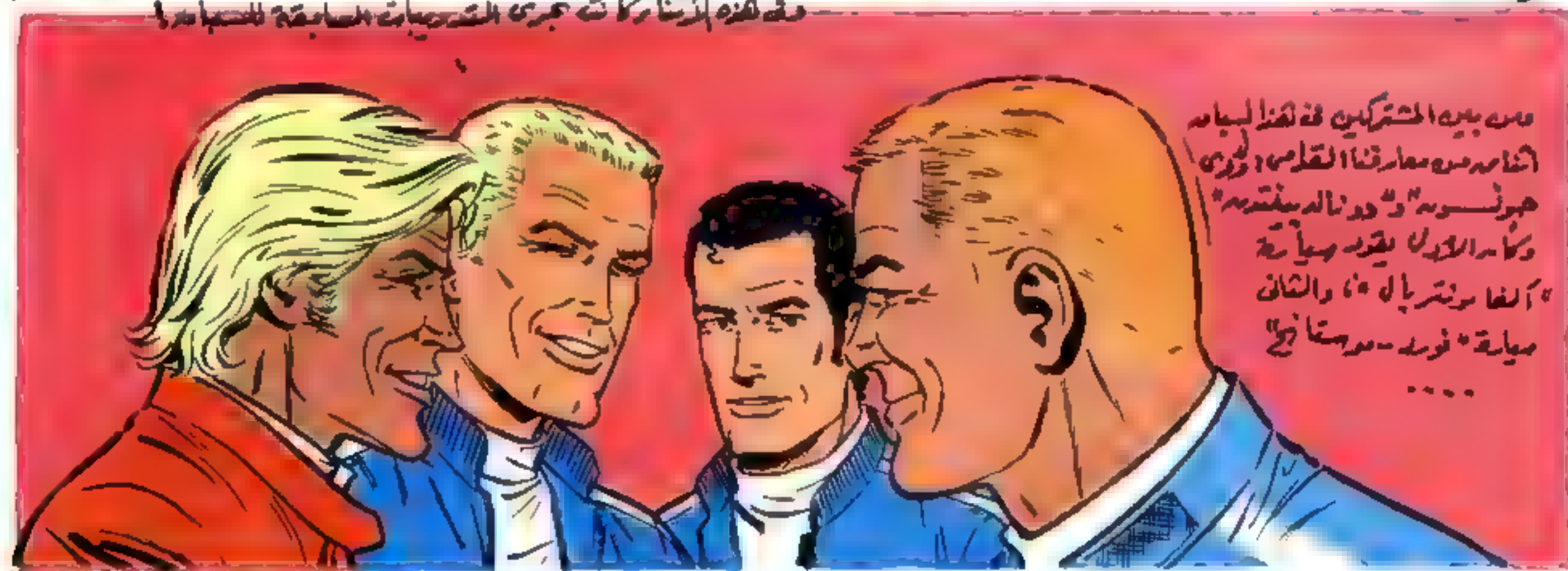
تقع وسط مرتفعات من البرمال، يفصلها تل  
عن المحيط. وطريقه لهذا السباق السريع،  
يتضمن سلسلة من المنخفضات والمرتفعات  
التي قد تخفي على متبلي بعض المفاجآت...  
ولذا تعتبر من أهم حبه طرره لسباقه في  
أمريكا الشمالية...



واليوم يخوض المتسابقون مباراة  
للسيارات الـ G T. على مرحلتين.  
الأولى من ثلاثه لدره، والثانية من خمس  
لدره، تقام بعد الظهر ويبدأ لمرحلة كانه  
المتقدم عليه أنه تقدم لسيارته إحقاقيات  
عوضاً...



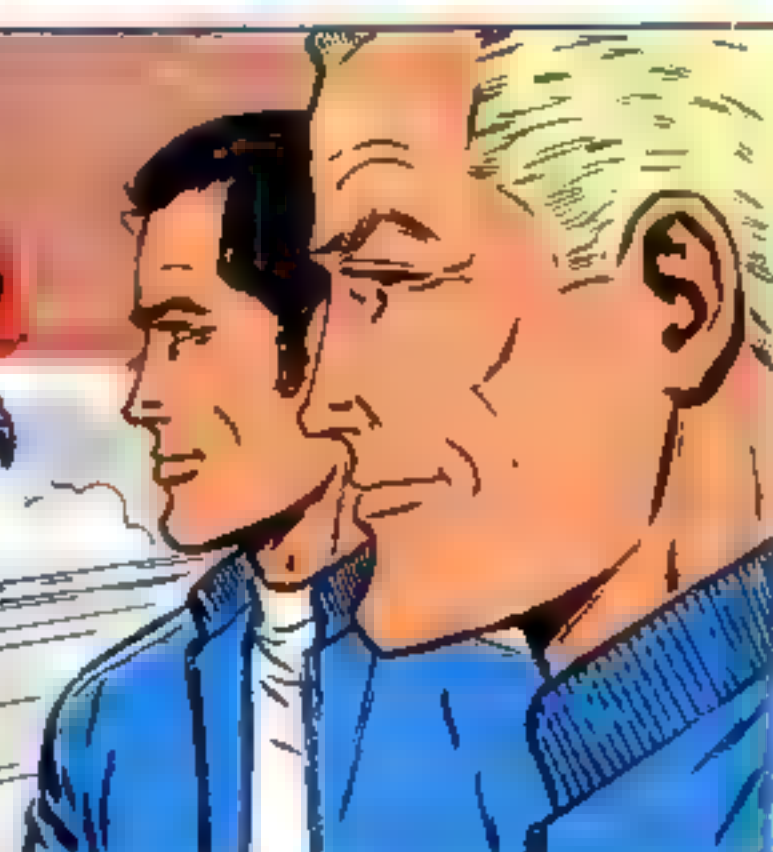
وفي هذه الأثناء كانت تجري التصفيات المسابقة للتصفيات



منه بينه المشتركين في هذا السباق  
اشخاص من معارفنا القدامى والذين  
هو "نوسو" و"دونالد" ويتقدم  
وكأمر الأول يقول ويأمر  
"ألفا" ويتقدم بالـ "أ" والثاني  
مباراة "فورد" و"مونتانا"...

وأعطيه إرشاة بدر السباق، ويبدأ لمره الكتام من  
مدينتنا تاكنا السارتيه الـ ١٣٣٣

## فروو آآ آ فروو آآ آ







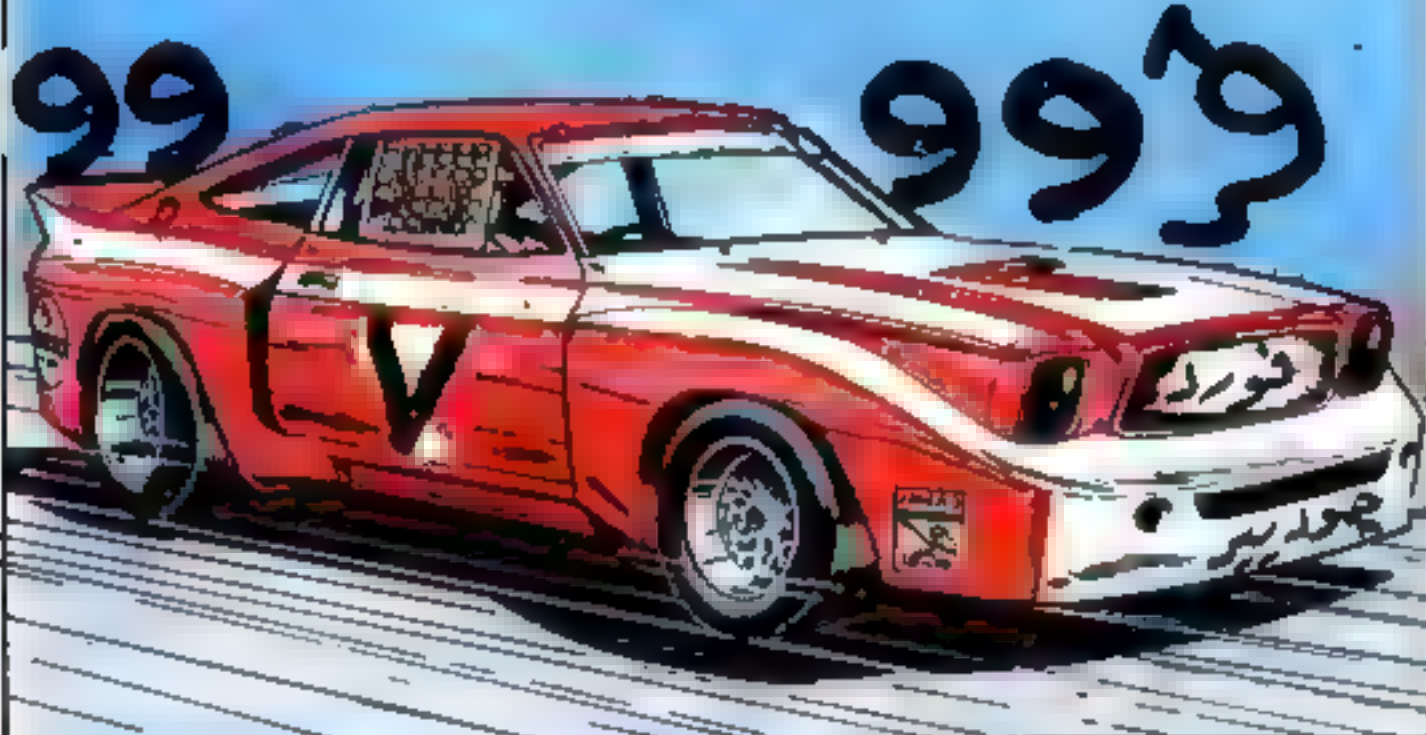
ومنذ بداية المرحلة الأولى، انطلق "هولشوك" و"لينتور" تتبعهما مجموعة سيارات متراصة، بدأت تخف عاتقها من الدورات...



999

قور

ولمّا الدرة العشرين، كان "لينتور" في مقدمة المتسابقين...



05

وفيما كان "هولشوك" يبتعد عن عطل أرغفه على الحافة ببطء، يقتحم...



قور

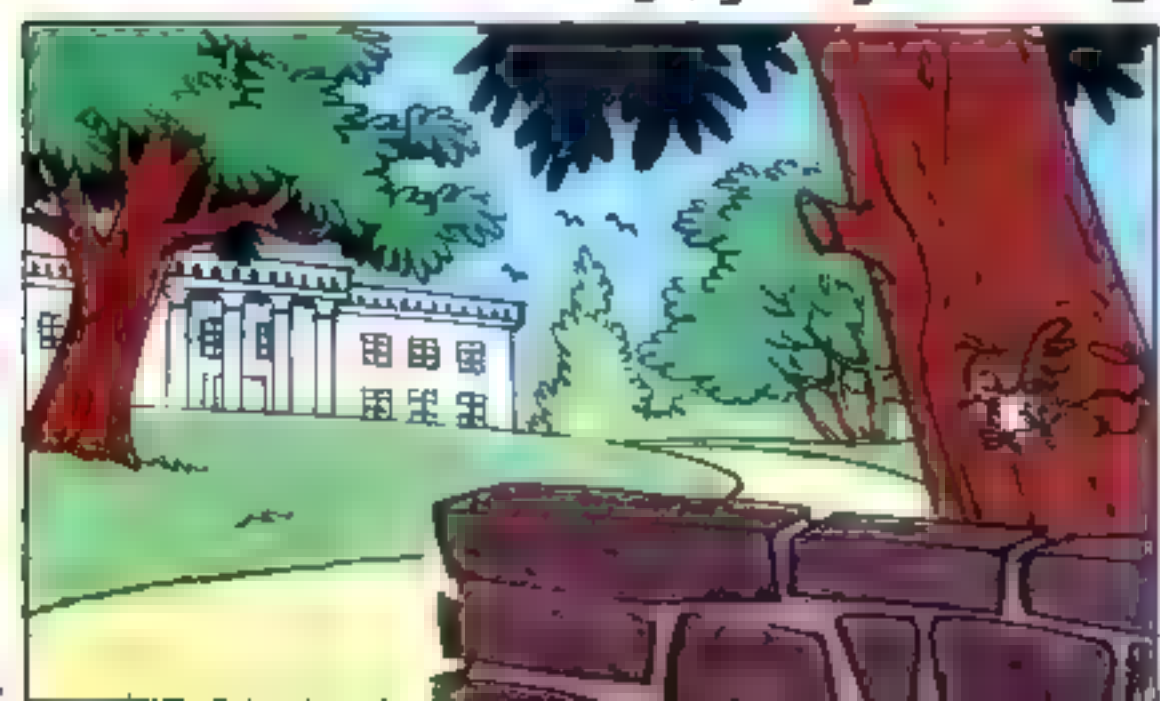




# كليفتون

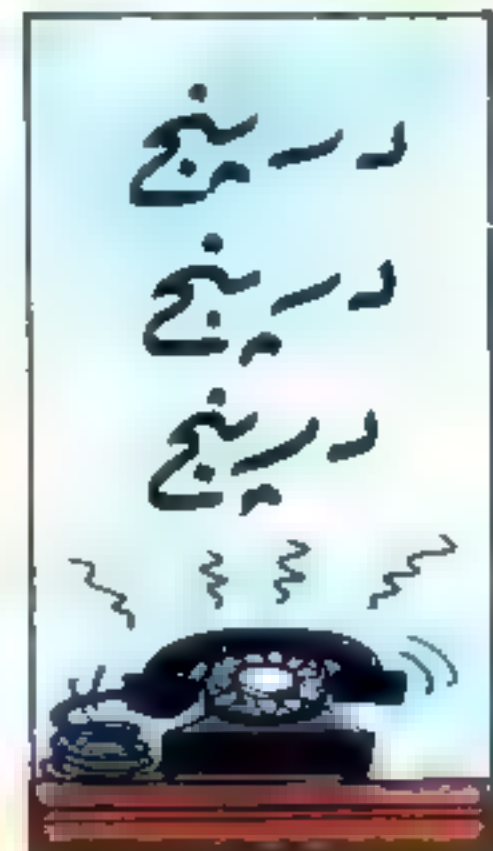
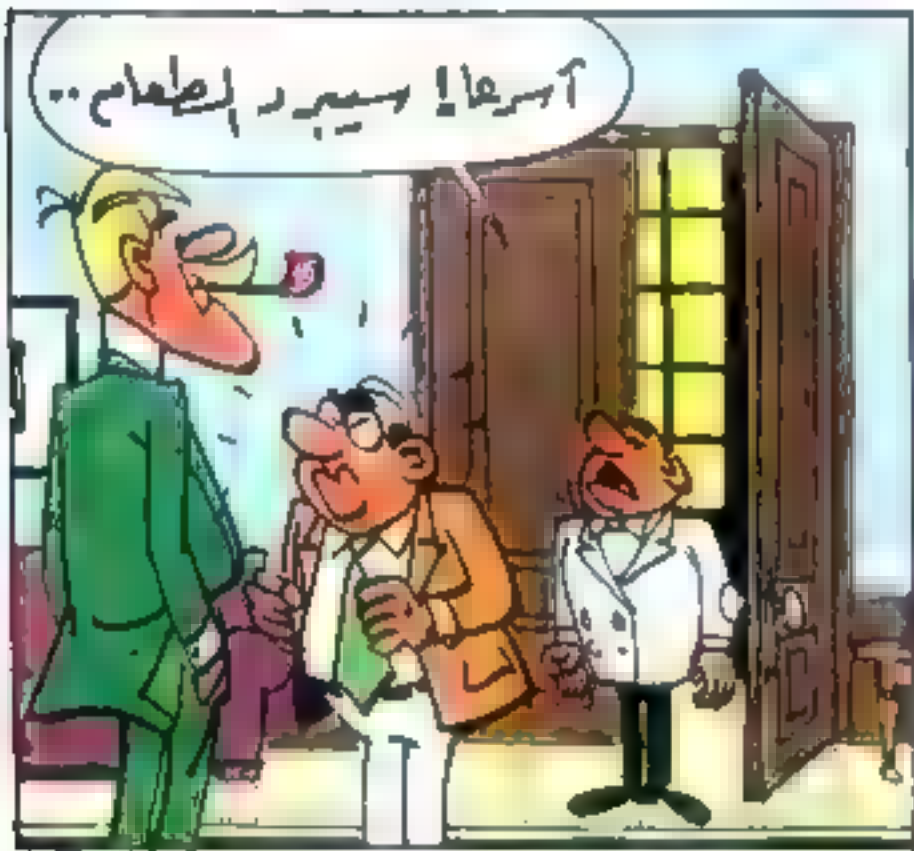


وفي صباح اليوم التالي، في منزل "هورن و. جيلورد" في موانئ مدينة "نيويورك"...





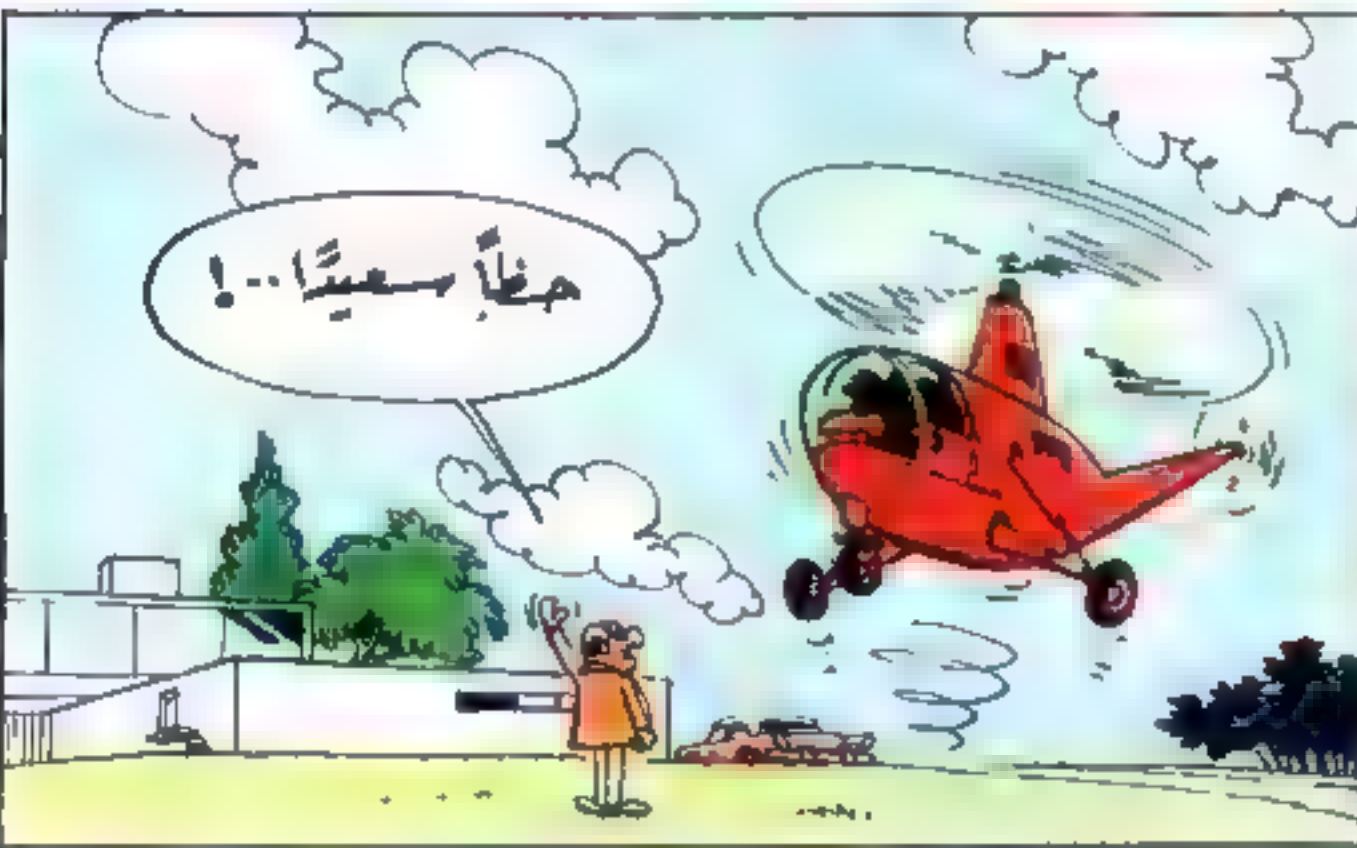
# كليفتون..



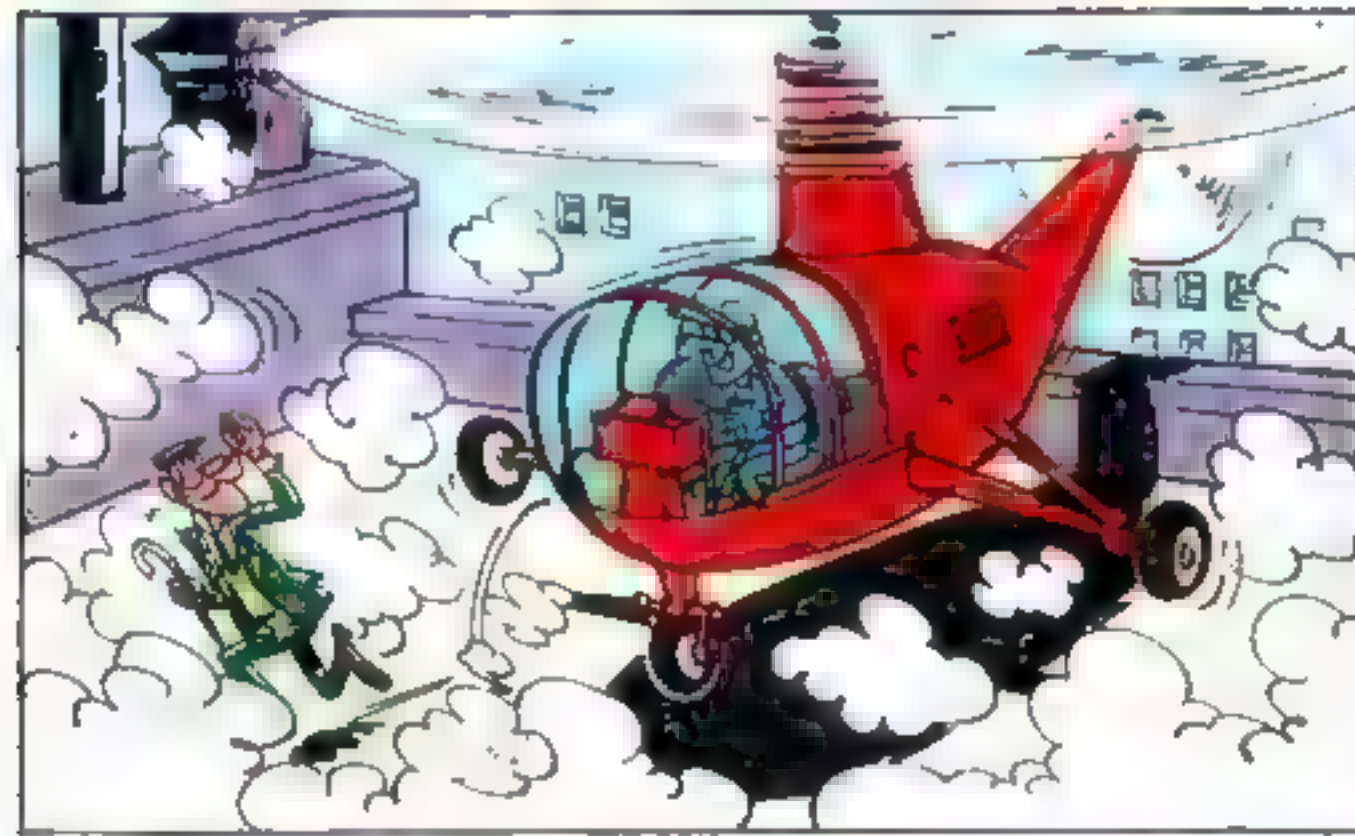




# في نيويورك











# ريل هوشيله

في ربه صباح ، فترأى أحد المتواجدين  
باريس التي عذبة ما تكون لها رمة ..



هاتق أوشله  
على رار را كرا !

رايه لشخص  
رائع !

يا زلي عسى ألا ..



لا ! لها  
لهو قد أركرا !



إن "جانب" ولدك لهذا الذي طلب منه  
أن يأتي له بطاكرته ! قصوري !؟

لكن لهذا شيء رهيب !! إن  
عنقه سيده ..



أخبروني يا أبنائي ، ألم يرمكم أحد ليسير  
شرايه ؟ .. أوده ! .. لكن ماذا يفعل ؟



الحمر لله !



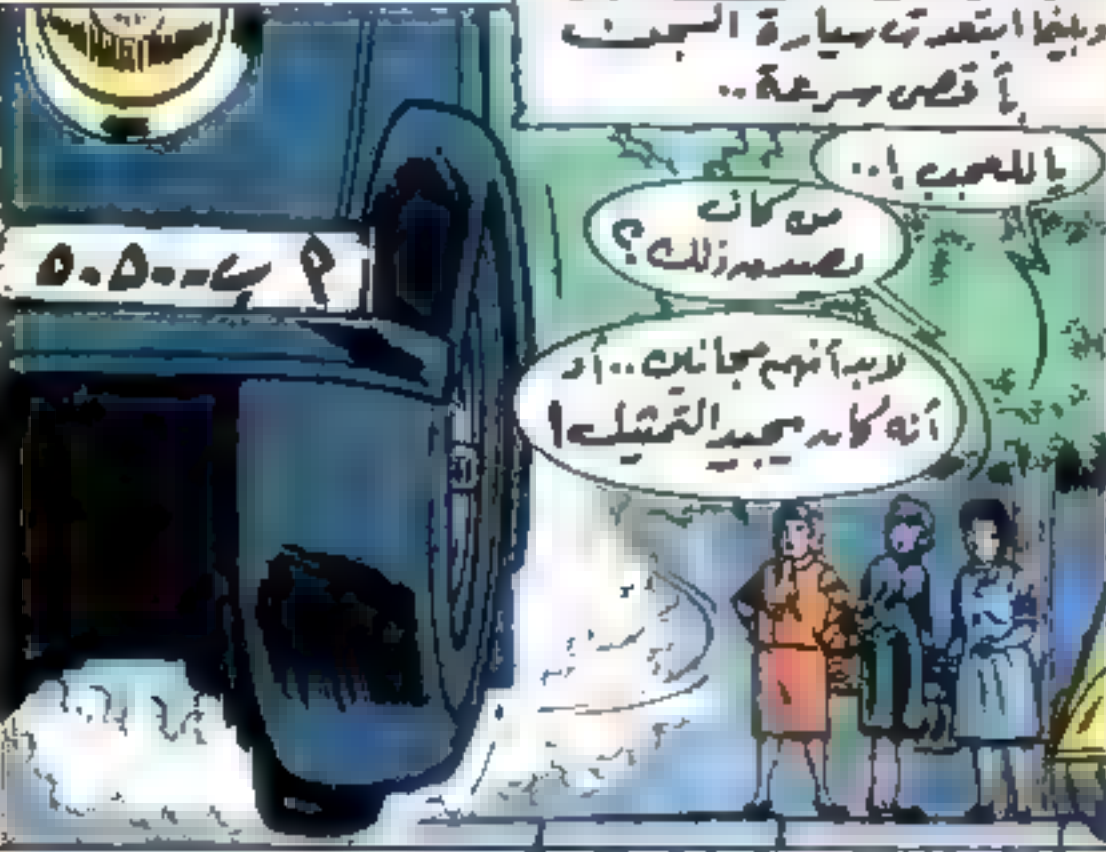
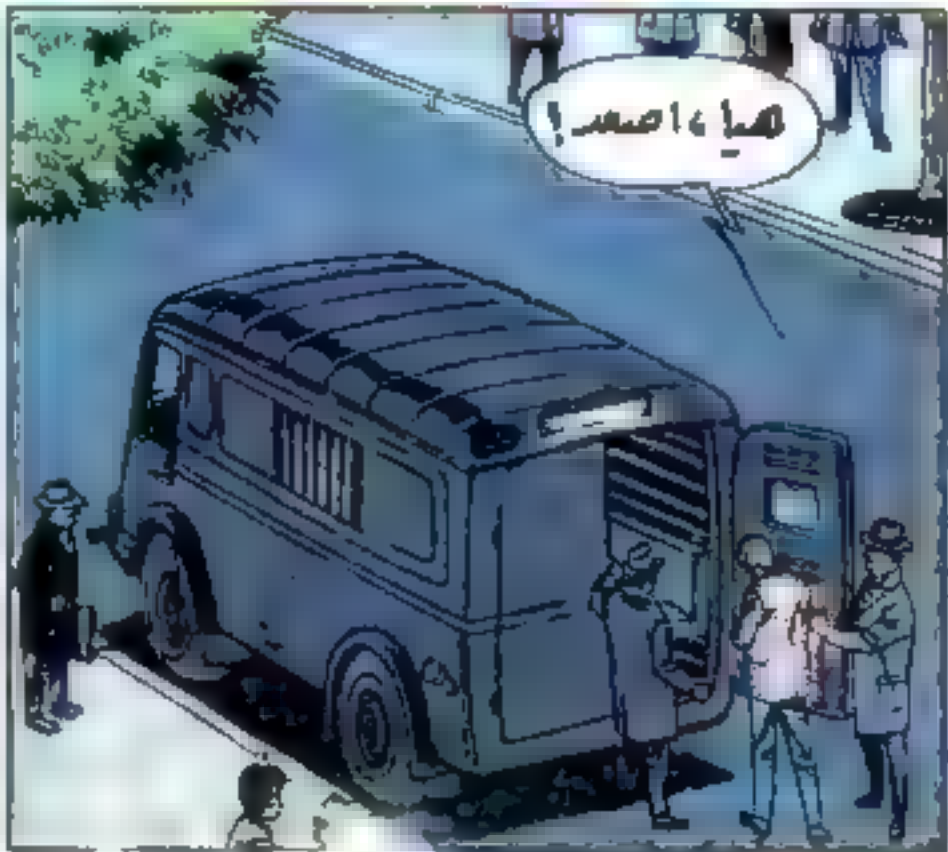
وا فرحتي !  
تبا لكم أيها إصبية !  
لأنه شيئا حديث له مت  
.. أوده ! احترس !



هنا ! والآن على أن  
أ نزل .. !



# ريله هو شيله







# شبه كاميلون

أعاصم أنتك عندنا تقدم على شئ، تجيبد إلى  
أفكس درجة ١٠٠  
اسمعت.. أريد أن أختبر جميع الأنواع  
المعجم، منذ توقيع العقدة عليه، إلى أن  
يسجبه! فواقعية مقال ستوقفه على هذا.

بالأكبر أيجها المقتن "لبيد"؟  
لهذا لك أجهه تقصص تحفقت  
الجميدة ١٠٠

هسم!.. لها قد أبدأت إلى سمعته تماماً يا ريليه  
الهرثيه! لا لكلك الذي أصدرته على أنه أضع لك  
القيدي في يدك!..

تحية لك يا سيد  
المقتن إصباح كخير  
يا ريليه!..

آه! هاتك من السجبة المطوع!

وبعد قليل في حراس "كي ديم" أو رقيقة حيث  
كلمه المقتن بور ديم" مستقابع مدير صحيفة.  
ه ليرأ قال:...

هنا، هنا، لهذا من تأكل! لكن راعى  
أفكس لك هذا الآن!..

ليكن. ما دامت لك  
رغبته يا سيد المقتن!

ما كنت أظن أنه يصعب على الإنسان  
أن يدخل نفسه في السجيرة!..

يا ريليه! إن الأمر لا يقل  
تعقيداً عنه محاولة الخروج منه!..  
لولم تكن قد قدمت للعدالة خدمات عديدة  
لما استطعت الوصول لك على مثل  
لهذا يصير!..

ليكن! إن سيد المقتن سيشرع لك بنفسه بزميج  
إحارة لك لفضلته!..

نفساً أقتسم لك إن فتح  
أبوابه لسجبه المركزي لك، ولم يكن بالأمر  
السهل!..

ألم تغير رأيك يا ريليه؟  
أما لنته معتر على اقتسام  
صير السجريته؟..

إنه صير ما يبيد... وإن أمكن كبير  
فإن أنتى بأ طرحي بماله حظا قد  
تسبح بتجسيت ظروف الحياة  
لأنا ساجدين..

والآن، إلى الأعاصم أيجها المذنب!.. أنا حريص  
على تسليمك إلى مدير السجن بنفسه!..

أفكس!..

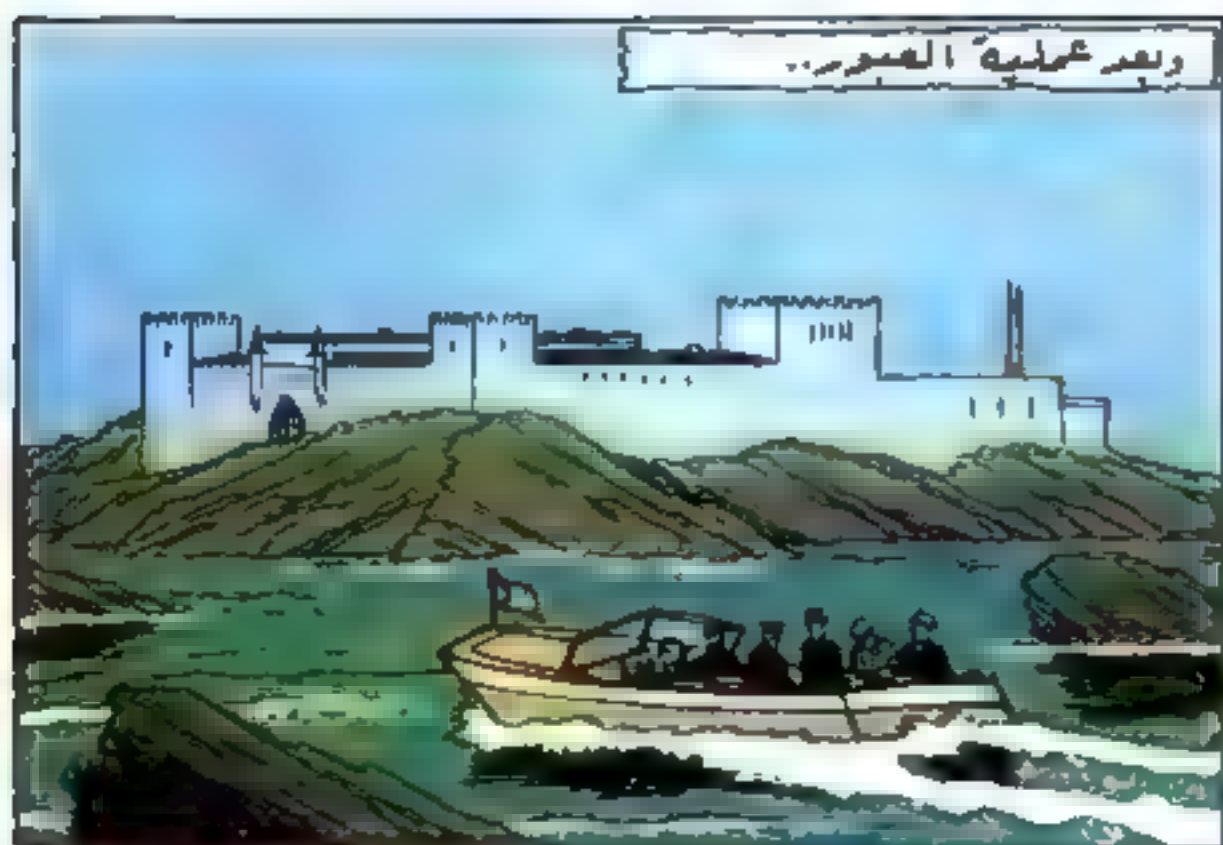
أفكس!..

أرحمك التوقيع يا ريليه!.. إلى أعمد عليك  
فإن إجرار تحقيقه صحتى رائع!..

شكراً يا ريليه!.. إلى الملتقى بعد  
ه آيو كما!..

على كل حال، لقد أنتى كل شئ الآن! وقت يظل  
منكرك براً، فقد مررنا على الأظفره إلا أقل  
عدد ممكن من الأظفر. لهذا إلى جانب أنتى قد  
أرجعت بنفسى قامة السجنين، هت لا تلتقى  
بأشخاص غير مرغوب فيهم!..





وبعد عملية العبور..



وبعد فترة في نهاية مسيرة طويلة، وصلت سيارة لسيده التي تقل "ريلك" و"لغنتش" بور دونه "راي" لسيده الذي الذي يفصل أسبوعين عن الساعات..

لها لكون زودده السجن..



اقتيد "ريلك" سباشرة الى مكتب المدير..

يسعدني انه اهاك على علم تنفيذ لهذا التحقيق يا فتى!.. وبما رجلي رغبتي فساكون الوحيد الذي يعلم الحقيقة..



جاءه لطيفاته!.. ارمي تلك اقامة طيبة يا "ريلك"..

ولا تأخذ في اذا كنت لسه ارسن الى بطا قاته برديقة..

آه، نقطة أخرى.. بتقيم في ليزرانة رقم ٢٣ في حصة "روبرتو" و"فريد بروتون"، وكرهك على الإثنية قادمة بجرمية السرقة بالاكراه..



كن حذرًا.. دارا احدثه تنزع غير طبيع، فاعليك ان تطلبه مقابلتي فورًا!..

علم يا سيدكم!



أما بالنسبة لبقية الحراس والمساكين، فتستغل سجينًا كالآخريين...

شكرًا لك يا سيدى! هذه لسه رغبتي بالفعل!..



وأغلقه باب ليزرانة رقم ٢٣ خلف "ريلك" ففصله عن طرية، وألقه به في عالم المدنين الرقيقين، في أية مغامرة ستزج به لهذه المغامرة الجدية...

هيا، أدخل!!



دارت الملائكة الخاصة بالسيجنين...



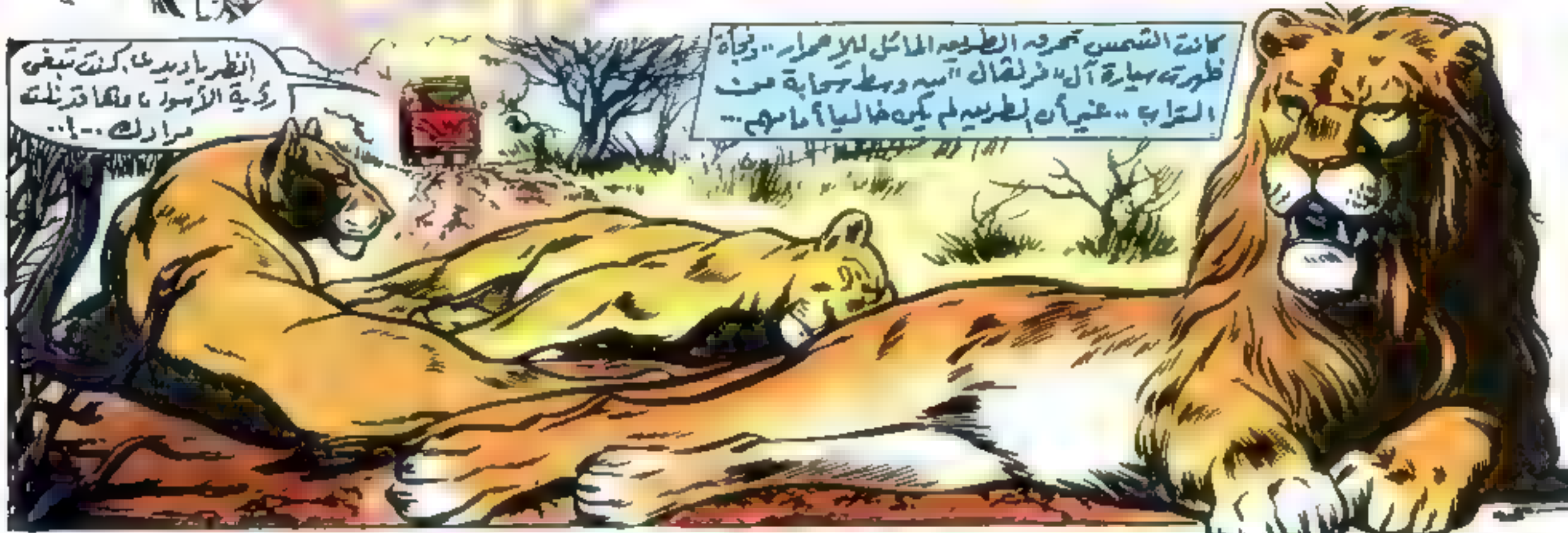
وبعد قليل طبع "ريلك" لاجراءاته متبعة في السجن..

أفرغ حيرت.. وأخرج ملاسله!..



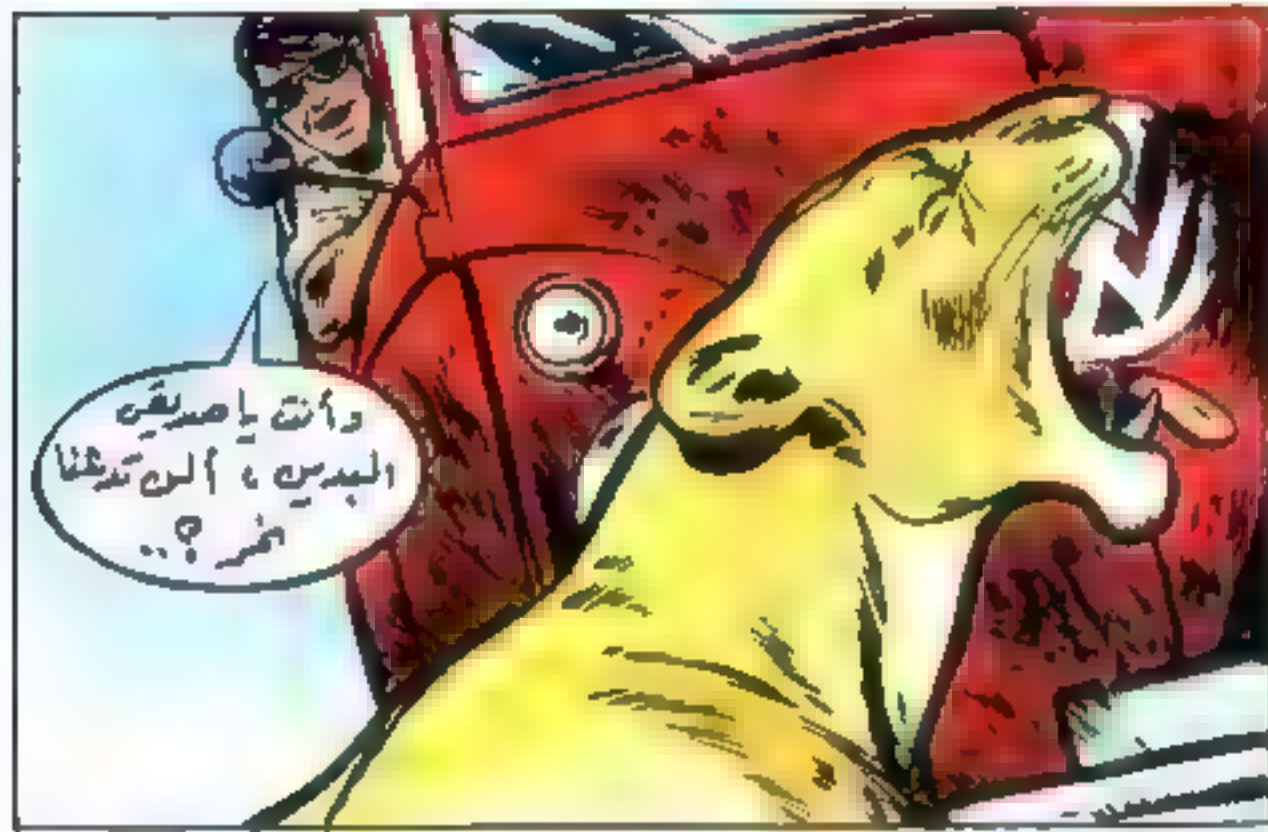


# أسيرة فرانشال



انظر يا بديك، كنت تبغى  
ركبة الأسود، ولها قدرت  
مرارك...!

كانت الشمس تحرق الطبيعة الحائل للإحمرار.. فبأية  
ظهورته سيارة آل "فرانقال" شبه وسط حياقة مع  
الشراب.. عني أن لطريقه لم يكن خالياً ما مهم...



وأنت يا صديق  
البدين، ألن تدلنا  
نهر؟



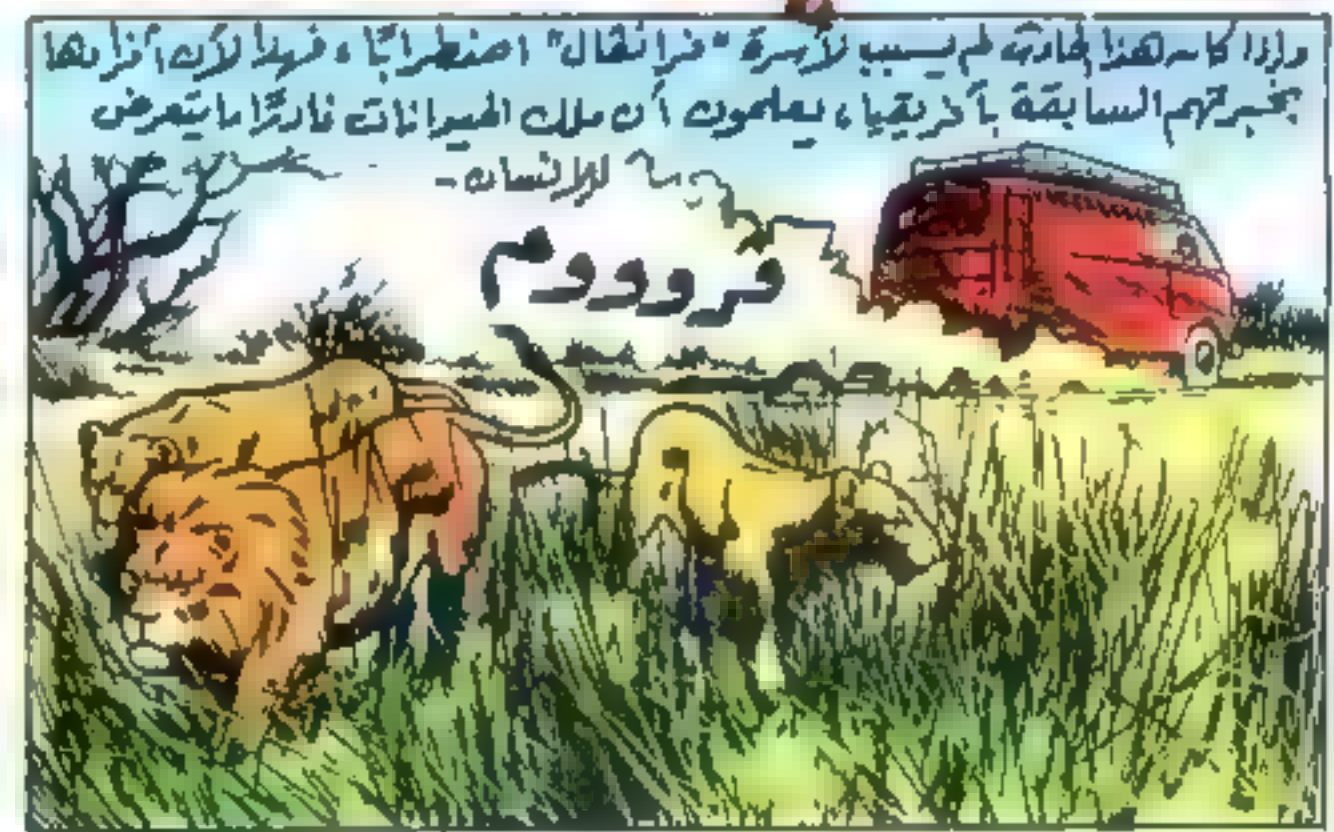
لن لجنة الاستقبال  
تتجاهلنا كلية..

يا لاس حيراتك  
جميلة...

نوووت  
نوووت



.. لكن عندما تحين اللحظة التي تطرد فيها الذكور لفتية،  
المناضل المسون نال الخالصة البالية...



ورداً كما لهذا الحادث لم يسبب لأسيرة "فرانقال" اضطراباً فوطاً لركب أنزلها  
بجبرتهم السابقة بأزياء، يعامون أن ملك الحيراتك فارتجما يتعرض  
منه للإلتصاف..

فرووم



لها قد وصلنا إلى نهاية لرحلة  
الكن... ما هذا الاضطراب؟



وعندما تصبح أمن أنفسنا وما الهيمية مهددة  
عندما نحل القرية بأمة المعركة من الألمان  
الزراعية..

يظهر هذا الأضرار إلى مواجهة الفرانس التي كانت  
يستعين بها في الماضي، فهو يحوم حول البركة،  
حيث يقرر الصيد السهل..





# نهاية ملوك





# أسيرة فرانفثال

لا يستأجر بسلامة ..



قد آوى الألهاني أنه عندكم سيقطع منكم، فتأخروا  
عن عرضهم وظهوروا قرب العمار ..

لا تترحموه يهربي!



وفضل اللقيم الموضن ويطأ أبقوال  
نباتاته متشابكة، لكنه يعلم أنه  
الفتاة الذي لم تتركه فيه أسامة  
الإنسان ..



ديبر طاردا لا طرطية بالاحيد من

ميجادل متقبعا الكثر، القنود  
عليه .. وفي هذه الأثناء سنعزل راحة  
القريبة ...



وطوال أجمع كامل، لم يعثر ذوا الخبرة من  
الكشافين، على أثر لأحد المسر ..



والسبب أها المردح التي أصابته من الأبقوال  
تأوتت، وأزته راحة بالتيقا لمسه ..



من خطر يترقب بالسلل التدرجي للعضلات ..

وفي راحة مسام ..



واحد يقين فرانفثال  
أهل أنته لماكم؟

ديبر يصنع دقا لته ..

إذا فلماذا قد أفسدت عينا  
الصباغ بهجتا ليلة أمس،  
بمراحتها المستوم ..



نعم، إنه الأسد لمريض!  
وقد جردته لهذه الحيوانات الجبنة على  
أنه تقتر به أحيثا من الذي كان  
عدهما دقة سقوته ...

أنا أعرفه أيه يمكن  
العثور على وجهتنا  
الفتاة!







إنه الإضرارة ليست  
جيدة ، لكن آمل  
بفضل هذا الضياع  
السريع والفتحة لوابقة



لقد أتت لهذه المعركة  
على ما يقين له من قوة ..  
لأنني بعيد جيتته لهذه ، فنزايته على  
أثر القتال ، أفضل بكثير من سقوطه  
بما حكم ، فقد كانه غريجا نبيل .. !

النهاية



والمرأة الأخيرة ، طرح زيبا الانتصار من حجرة الملاح المسه المنقضة ليزنه يكونه للميل ..

9999



ينتشر الأسد في جميع أنحاء أفريقيا .. كما يوجد في آسيا  
من حدود الهند الغربية والوسطى والعراق وإيران ..

أضواء على الأسد ..

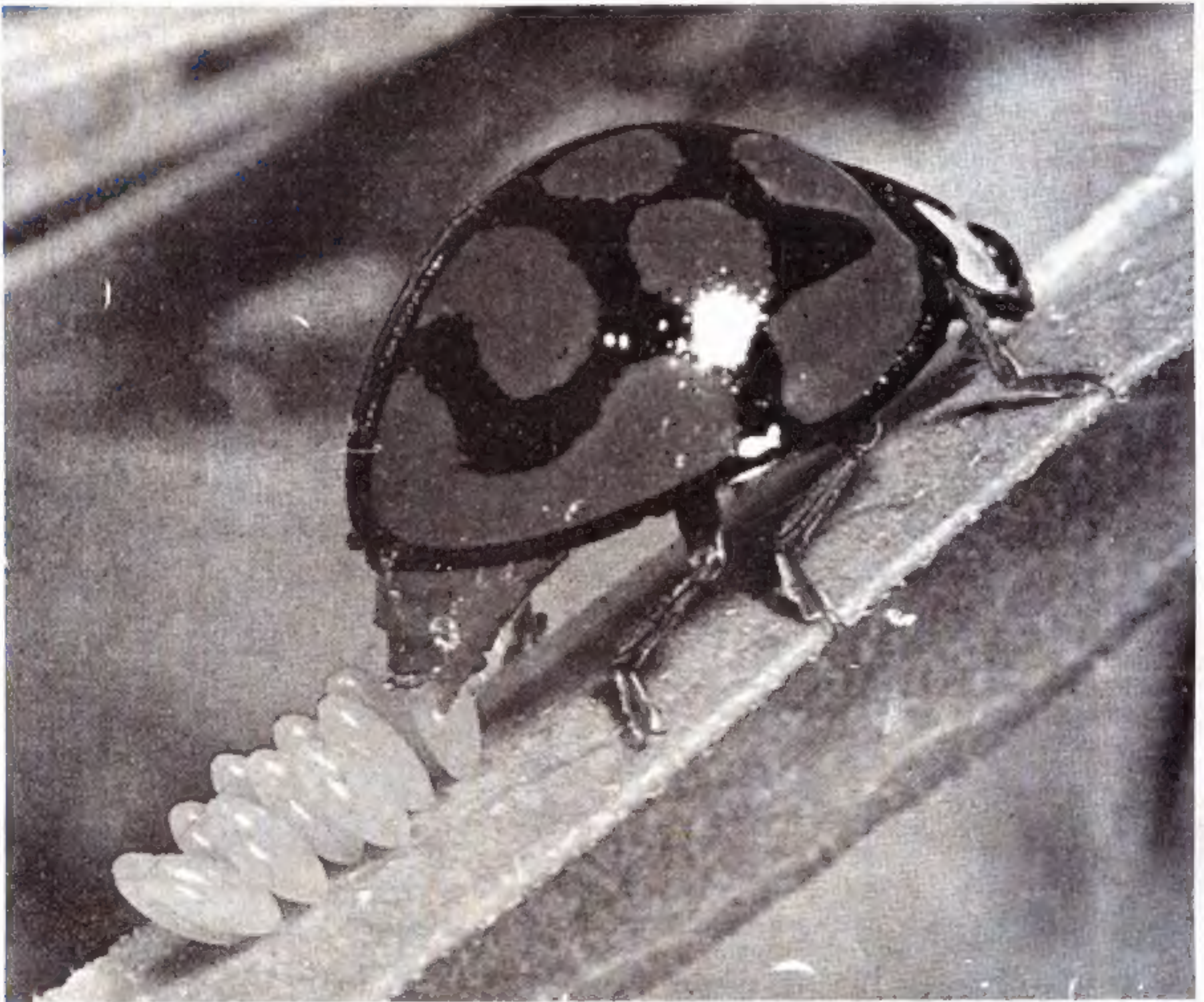
ويعتبر الشبل بالغا عند  
تمام الشهر الخامس ..

طوله : من الأنف إلى طرف الذيل : ٢,٦٠ متر ، الوزن : ١٥٠ كجم  
ويمكنه الوثب إلى ارتفاع أربعة أمتار ..



## الدعسوقة

خنفساء صغيرة مستديرة الشكل غالباً ، معروفة باسم الدعسوقة . وتنسم بأجنحة براقعة ملونة عليها أوفى كهوف أو شقوق صخرية . وتخرج في الربيع لتضع بيضها ، وتتغذى الحشرة اليافعة واليرقة على المن والحشرات الحشرية . ومن ثم فإن الدعسوقة تلعب دوراً هاماً في الهيمنة على الآفات الحشرية . وقد أدخلت هذه الخنفساء الاسترالية في عام ١٨٨٩ إلى كاليفورنيا للقضاء على الآفات الضارة بمحصول الموالح . وفي عام ١٩٢٠ أدخلت دعسوقة استرالية أخرى ولكنها فشلت تجربتها . حشرة الدعسوقة تضع بيضها







# روبين هكود

